



Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her:
<https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>
Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



DEN JYSKE IDRÆTSSKOLE VEJLE

ÅRSSKRIFT 1993



DEN JYSKE
IDRÆTSSKOLE
VEJLE

Udgivet af Den Jyske Idrætsskole og elevforeningen.

I redaktionen: Karina Kallehaug Thomsen, Bjarne Sørensen, Ulrik Lauridsen og Ole Worm (ansvarshavende.)

Meninger, som fremføres i de enkelte artikler, behøver nødvendigvis ikke at dække skolens synspunkter.

Søren Bjælde er årsskriftets kunstner.

Forsidebilledet viser Globen på Den Jyske Idrætsskole

Tryk. Jelling Bogtryk as

Indholdsfortegnelse

Forord		5
Årsskriftets kunstner.....	Søren Bjælde	6
Skolesangen	Steen Kaalø.....	8
Som grenen bryder ud af stammen	Jørn Richter	9
Prolog.....	Jørn Richter	12
Ved Globens indvielse	Ole Worm	15
Originaler	Flemming Westh.....	19
Mod nye grænser	Kirsten Feddersen / Charlotte B. Pedersen	23
Modet til at bryde	Hans Lauge Petersen	25
Leg-Fantasi-Folkelig idræt	Carsten Rasmussen	27
Flere mål	Karina Kallehauge Thomsen ..	33
Korfbal.....	Inge Kjærulf Torp	43
Sportsturisme	Kennet Andersen	53
Optræning	Torben Espersen	55
OL på Dansk Sportsmuseum ...	Arne Rabeck	59
Årets gang		62
Skolens indre liv	Ole Worm	63
Personalia.....	Ole Worm	67
Elevforeningen.....	Søren Jørgensen.....	69
1994 - de korte kurser	Mogens Rieks	70
På højskole - også når du er 50.	Mogens Rieks	71
Den Jyske Idrætsskoles bestyrelse.....		72
Elevforeningens bestyrelse.....		73
Elevmøde/jubilæum 1994	Ole Worm & Søren Jørgensen .	75
Personaleoversigt	Henning Søe Pedersen	76
Elevholdet 1992/93	Henning Søe Pedersen	77
Kursusvirksomheden	Ulrik Lauridsen.....	82
Kursuskalender	Ulrik Lauridsen.....	84

Forord

Den Jyske Idrætsskoles årsskrift udkommer her i sin 49. udgave. I starten var det elevforeningen, der alene stod for udgivelsen, mens udgivelsen i de sidste mange år er sket i et samarbejde mellem skolen og elevforeningen.

Det har ofte været lidt vanskeligt at forene disse to partners interesser, idet elevforeningen væsentligst opfatter årsskriftet som den direkte forbindelse mellem skole og gamle elever, mens skolen også retter blikket mod skolens venner, samarbejdspartnere samt officielle kontakter i ministerium og organisationer.

Efter lidt medlemskritik på elevforeningens generalforsamling om sigtet og læsbarheden af skolens årsskrifter besluttede skolens bestyrelse og elevforeningens bestyrelse at ændre årsskriftet en smule, således at mere idrætsbetonede artikler kunne indgå på bekostning af de sidste års stramme tematiske stil.

Dette årsskrift forsøger således at dele sol og vind lige uden at miste den dristighed, som også udefra er blevet tilkendegivet karakterisere skolens årsskrifter de sidste år.

Ole Worm

Årsskriftets kunstner

Årsskriftets kunstner er Søren Bjælde, Vejle

Søren Bjælde har ved flere lejligheder lavet plakater til Danmarks Sportsmuseum og har derigennem vist sine værker for Den Jyske Idrætsskole.

Den Jyske Idrætsskole fik ved sin 50 års fødselsdag en del penge, der skulle anvendes til en kunstgave. Søren Bjælde fik overdraget opgaven at udsmykke DJIs kursuscenters forhal med dels et oliebillede på 2 x 2 m og dels en skulptur til nichen i forhallen. I september måned 1993 afleverede Søren de bestilte værker.

De arbejder, som skolen har set fra Søren Bjælde, rummer markante kroppe i stærke farver, der fremhæver de ekstreme arbejdshylstre. Idrætten minder i hans billedverden om en højindustrialiseret arbejdsverden - næsten maskinagtig.

Det store billede hedder "En jernbanemands genvordigheder". Et jernbanespor, der tager forskellig retning og hvor jernbanemanden presset af 3 personer i billedets modsatte side, må vælge, hvilken retning han skal tage.

Det skulpturelle værk hedder "Vandbærerne" dels fordi det er forsynet med flere vandhaner fra et VVS overskudslager, men vel også for at minde de vordende atleter om muligheden af og nødvendigheden for at levere dette nødvendige fluidum til dem, der stikker afsted opad - symboliseret ved den stræbsomme pil i toppen på kunstværket. Eller også ligger symbolikken et helt andet sted.

De 8 billeder i dette årsskrift er træsnit. Billederne viser klovner, der fantasifyldt sprænger grænser for, hvad "godt" er.

Ole Worm



3/50 ET

„TETO“

Johan Bjarke 92/14

Den Jyske Idrætsskoles skolesang

musik: Signy Jensen

Som grenen bryder ud af stammen,
og bladet springer af sit skud
sådan er krop og tanke sammen,
et evigt samspil foldes ud.
Så svæv min sjæl i kroppens vinge,
og løft dig krop mod tankens tinde.

I fordums tider opstod legen,
og formed sig til kamp for sjov
i ramme alvor - kamp til strengen,
så langt som hjertet gir os lov.
Så svæv min sjæl i kroppens vinge,
og løft dig krop mod tankens tinde.

Og fælles er vi om det hele,
med sved og krop og tankens spring,
og alting må vi skønsomt dele,
så ingen står med ingenting
Så svæv min sjæl i kroppens vinge,
og løft dig krop mod tankens tinde.

Vorherres lille store kugle,
hvor måne, stjerner kigger ned,
med bølgeskvulp og sommerfugle,
er skabt - trods alt - til kærlighed.
Så svæv min sjæl i kroppens vinge,
og løft dig krop mod tankens tinde.

Sten Kaalø

Indvielsen af Den Jyske Idrætsskoles nye foredragssal 23.01. 1993

Som grenen bryder ud af stammen

af Jørn Richter

*“Så svæv min sjæl i kroppens vinge,
og løft dig krop mod tankens tinde.”*

Sådan lyder omkvædet i Sten Kaalø's digt, som er blevet DJI's nye skolesang. Krop og sjæl udgør en helhed, og dermed rammer fortælleren en solid stamme gennem den simple krop-sjæl dualisme, der direkte fastlægger en bestemt værdiorden indeni det enkelte menneske: den gode sjæl overfor den slette krop, den guddommelige sjæl overfor den djævelsk onde krop, det rationelle intellekt overfor de irrationelle følelser osv. osv.

Krop og sjæl er den menneskelige helhed, som udvikles i et samspil, der ikke bare er af forbigående art, men hvor der tværtimod er tale om et evigt samspil, hvor såvel menneskets natur som menneskets kultur foldes ud. Krop og sjæl som komplementære størrelser i mennesket - ikke som modsætninger. Passivformen “foldes ud” antyder, at denne udfoldelse sker nærmest af sig selv, måske med lidt hjælp udefra eller ovenfra. Det udfoldende samspil sker trods alt på “Vorherres lille store kugle.” Krop og tanke *er* sammen, det har de altid været, og det vil de altid være. Det er nærmest en naturlov på samme måde, som grenen bryder ud af stammen. Nærmest lidt bydende opfordrer fortælleren sjælen til at svæve med hjælp fra, ja, næsten med afsæt i selve kroppen, og i selv samme svæv bliver kroppen bevidst om at have sluppet jorden, idet den løfter sig mod tankens tinde.

Hvor mange gange har en idrætsudøver ikke oplevet en tilsvarende situation. Først svævet, så oplevelsen af det. Eller måske var tanken der før handlingen? Nå, lige meget. Den svævende følelse oplever udøveren i den såkaldte peak-experience, der jo netop er udtryk for en bevidstgjort, dvs en tankemæssig beskrivelse af en intens følelsesmæssig oplevelse.

Med et arkaiserende udtryk “I fordums tider” føres vi tilbage i tiden til et tidspunkt, hvor legen opstod. Homo ludens - det legende menneske. Legen hos dyrene må betragtes som et biologisk fænomen eller i hvert fald som en biologisk funktion, mens legen hos

mennesket er udtryk for et kulturfænomen. "I fordums tider *opstod* legen". Det var om jeg så må sige ikke noget den skulle. Den opstod.

Johan Huizinga¹ (1938) skriver, at al leg fremfor alt er en frivillig handling. Leg på kommando er ikke længere leg. Legen er for barnet og dyret instinktiv. Men for barnet ikke alene en instinktiv funktion, som byder det at lege. For barnet og den voksne tjener legen til at udvikle sjælens og kroppens funktioner. Det gælder især for lege af social karakter, eller, om man vil, legens højere former. Former for leg som væddekampe og kapløb, skuespil og optræden, maskera-der og turneringer. Disse legeformer er organiserede, er formet ud fra et grundlæggende behov for at lege. Men i legen er det måske i modsætning til det "rigtige" liv kun for sjov, at man for eksempel kæmper. For sjov, ja, men samtidig også i ramme alvor, netop indenfor de opstillede rammer for legen. I den legeverden går vi til den efter ganske bestemte regler. Vi går til stregen - ikke over den. Og i den form for leg lytter vi til hjertets tale, er vi i vores følelsers vold.

Det er for sjov, men legen slår over i alvor og Alvoren i leg. Legen er i sit udgangspunkt kropslig, for "*hjertet gir os lov.*" Følelserne taler til forstanden: Kamp til stregen.

Dertil og ikke længere.

I legen har vi at gøre med en livsfunktion. Legen giver livet fylde og kulør, den skaber åndelige og sociale relationer, og dermed bliver den uundværlig som kulturfunktion.

Legen har sine egne spilleregler. Overtrædes reglerne styrter legens verden sammen, og legen er forbi.

Der kræves ærligt spil såvel i leg som i ikke-leg, som i denne forbindelse må være selve livet. Vi er som mennesker fælles om det hele. Fællesskabet er jo netop noget af det karakteristiske ved mennesket. Som kampfæller og artsfæller skaber vi noget fælles, opretter vi et fællesskab. Det fælles for os bringer vi alle med i menneskets nærmeste stykke natur: kroppen. Og i kroppen huser vi også vores bevidsthed, menneskets adelsmærke, som Camus har kaldt den, eller tanken som Kaalø kalder den. Og den tanke får pludselig kropslige funktioner eller egenskaber. Den kan springe, den bevæger sig, udvikler sig. Tanken fortæller os, at vi må dele det, som vi er fælles om. Men vi deler ikke bare sådan uden videre eller uden over-

¹ H. Homo Ludens - om kulturens oprindelse i leg. Gyldendals Uglebøger, 1963.

vejelse. Vi må gøre det *skønsomt*, så alle får noget. Ingen skal lades tilbage uden noget. Den menneskelige solidaritet med udgangspunkt i den menneskelige krop og den menneskelige sjæl.

Netop fællesskabet kunne trænge til en kraftig understregning i dette øjeblikkelige følelsesmæssige og engagementsfattige vakuum, som vi pt. befinder os i. Vi er så larmende selvoptaget, så vi absolut ikke deler *skønsomt*. Der er så meget kvalm liberalistisk tankegang, hvor flere står med ingenting, mens vi dyrker os selv og vores som aldrig før. Det ender vel med, at vi inden længe skal slå op i fremmedordbogen for at læse om betydningsindholdet af ordet "fællesskab."

Med et universelt perspektiv afslutter Kaalø sit dejlige digt. Nærmest paradoksalt beskriver han jorden som den "lille store kugle." Universelt set er jorden lille. For os er den stor, den er meget stor. "Verden er så stor, så stor, Lasse, Lasse, lille. Meget større, end du tror. Lasse, Lasse, lille.!" Georg Brandes beskrev i et essay "Det uendeligt store i det uendelige små." Der er noget storslået ved selv det mindste på den kugle, der bliver betragtet oppe fra af måne og stjerner. Bølgerne ruller ikke bare. De giver et skvulp. Et lille sprøjt i det store verdenshav. Deroverfor har vi lethed i skikkelse af sommerfugle. De svæver som bekendt let på deres vinger. Og hvorfor ikke? Så kan sjælen vel også?! Så svæv min sjæl i kroppens vinge....

Omkranset af måne og stjerner, midt på en kugle med bølgeskvulp og sommerfugle befinder vi os. En beskrivelse så sommerlig dansk, så pragtfuld naiv - et stemningsbillede med et lille skvulp og et stille svæv. Her skal kærligheden leves og udleves.

Trods alt.

Trods al ulighed. Trods al elendighed. Trods al uretfærdighed. Trods alt det, så er kuglen skabt til kærlighed. Et stærkt og varmt budskab. Elsk og elsk hinanden i kærlighed. Føl kærligheden, giv den videre - trods alt.

*"Så svæv min sjæl i kroppens vinge,
og løft dig krop mod tankens tinde."*

Prolog ved indvielsen af Globen

af Jørn Richter

I en bydel nord for Seinen
tem'lig langt fra Madeleinein
fødes i en tankestrøm
Vejle's nye kugledrøm.
I Paris - i videnskabens by -
toner frem et stålrundt vue.
Og med afsæt dér i tankens hule
slås mortalen: "Rejs dig, kugle!"
Store mænds betydning er enorm.
Kuglens runde skaber hedder Worm.

Toget i Paris går under jorden.
Dét gør ikke mange tog i Norden.
Men da kuglen nu skal være ganske særlig,
så gør vi entreen lidt besværlig.
Sig mig: Er der udbrudt krig?
Nej - men hør nu bare sidste skrig.

For at komme ind i kuppelen
må man først gå ned og så lidt hen.
Et par små trin op ad hullet,
og så står man dér - midt på gulvet.
Midt i centrum af et center
- godt nok til en masse renter .
Kuglen øverst er nu tæt,
men dét var sørme ikke let.
Der er plads til mange pærer
og endda en enkelt lærer.
Nå - men nu til sagen:
Dette rum skal frem for dagen!

Dette rum er sprogets
ikke boldens bane.
Spil sproget godt i dybden
- ud på fløjen.
Tag ordet ned med hjertet.
Kæl lidt for det.
Send det så af sted
med et følt og timet spark.

Angrib, pres og gå helt ned bag -
spil ordet ind i feltet.
Husk at heade nedad.
Gå bare over strengen,
når du er i feltet.
Dér skal ordet ind i kassen.
Dér skal scores.

Riv det defensive forsvar
fra hinanden.
Flæns det
med din skarpe tunge.
Skyd på det forkerte ord.
Brug de gode-finter.

"Her går ordet ind som rap
i en sproglig overlap.
Sproget breder spillet ud,
dribler, finter, fyrer skud.
Mælet spiller manden fri,
giver ekstra energi.
Sproget scorer, ordet nettes,
vejen gennem livet lettes."

Støder du på modstand,
så søg nærkamp.
Her skal tordnes mod det dumme.
Gejsten fighter - og bli'r ved.
Ord kan tackle helt igennem,
når blot kroppen den er bag.

Dæk dit sprog,
når du bli'r presset.
Spil dig ud af trykket.
Gør dig spilbar.
Søg det - ordet -
og tag det igen.
Spil det op i luften,
langs med jorden.
Gennembrud fra kanten
- ikke kun på midten.
Bred sproget ud,
og flugt det følt
helt ind i tankens trekant.

Kan tanker brydes
i det runde rum?
Kan ordene
gå lige ind?

Her skal intet fejes ind
endsige under.
Her skal øves retvis sind
- måske et enkelt dunder.
Her på denne Herrens mark
landet altså Ole's ark:
Fodbold iført rustning helt af stål.
Det skal være stort dét mål!

Nu da den er færdig,
gid den er prisværdig.
Alle vil så gerne se det.
Egentlig osse Rostbøll's Grethe.
Men store drenge kan være slemme,
så Grethe sidder stadig hjemme.

Kuglen rummer mange sæder,
nye skikke, store glæder
for elev, kursist og gæster.
Der er grund til, at vi fester!

Kugletankerne blev støbt
nede i det franske.
Nu ska' vi ha' kuglebarnet døbt
hjemme i det danske.
Dén dåb er nok en rigtig ping værd:
Skolens formand - Inger Engberg!



4/5. ET "SKELLEBE" Søren Bjalde 91/xxxi

Ved Globens indvielse

den 23. januar 1993 (let forkortet)

af Ole Worm

“Det er kun døde fisk, der flyder med strømmen”

Citat fra Allan Blooms bog “ Historien om Vestens intellektuelle forfald”.² En bog, der angriber tidens relativisme og vor manglende evne og vilje til at finde værdier, som vi tror på og giver os kraft. Bloom angriber alle tings tyranni og dermed intetheden - nihilismen. Angrebet behøver ikke nødvendigvis at medføre, at vi havner i en absolutismen malstrøm, der river alt med sig i døden.

Det er ikke et valg mellem intet eller alt. Men et valg af noget. Men hvilket?

Leo Tandrup har her i Globen fornylig ud fra sin nyeste bog om Michelangelo med afsæt i renæssancen berørt samme problemstilling. Den Jyske Idrætsskoles bestyrelse har ved denne indvielse modigt valgt noget og dermed også noget fra. Et svært valg ud fra en hvisken fra en erhvervsskadede leder, der også henter tankegods i samme store europæiske kulturperiode.

Denne bygning lader ingen lige gyldig. Mange gamle traditioner må omvurderes, mange gængse normer revurderes. Et nødvendigt modspil for at tvinge ændret tankegang frem. Højskole, når den er bedst. Åndeligt grænsebrydende slagsmål. Så rør den på sig den 50 årige gamle skole. Midaldrende, men ikke middelmådig! Så bevæger den sig mod strømmen. Et værdiladet rum. DJI ønsker at indgå i det voksende kor af røster, der ønsker at angribe relativismen. En renselsesproces i en brydningstid for at komme in medias res dvs. helt ind til kærnen; ind til tingenes inderste og grundlæggende væsen.

Hvilke universielle vilkår er menneskets lod. Hvad er givet og hvad kan den enkelte selv skabe?

Stedets forpligtelse til almen dannelse sigter netop på stædigt at stille disse spørgsmål i tidens hvirvelstrøm. Det gør det mere kvalificeret at forhindre de lette medstrøms svar. Renæssancen inspirerer. Det

² A.B. Historien om Vestens intellektuelle forfald. GBp 1993.

er tilsigtet. Søger man tilbage, ind bag alle de kulturelle fernislag findes nøgenheden. Det gjorde man også for 500 år siden og fandt antikken, som man ikke plagierede, men tog afsæt fra og skabte noget radikalt andet og selvstændigt, grænseoverskridende - en ny livsstemning - baseret på et nyt syn på mennesket.

Her ses mennesket med store frihedsgrader, mennesket som suverænt individ - uden mistydninger som egoisme, ”nyliberal afstumpethed..”, hvor det lever op til bogstavet om u - delelighed med en afklaret betydning mellem ånd og krop og som logo valgte Den Jyske Idrætsskole i sin tid Myrons diskoskasteren. En af de fornemste græske klassikere, der skulle afbillede den frie idræt. Den frie borgers frie aktivitet. Den nøgne krop symboliserede dels ethvert menneskes lige mulighed for at fremstå - præstere - og dels i Myrons billedudtryk, at dette hylster kunne bevæge sig dynamisk. Myron evnede måske ikke at tilføre figuren et tankemæssigt udtryk. Det gjorde Michelangelo 2000 år senere i sin berømte Davids skikkelse. Stor, stærk og nøgen med et dobbelttydende blik i øjnene, symboliseredes igen den selvbevidste nye verdensborger. Den nøgne krop var menneskets åbenhed og lighed, men også styrke. Øjnene vidnede om det grænsebrydende nye, hvor man tog afsked med noget kendt for at kaste sig mod noget nyt. Bevægelsen som synligt udtryk for kroppens muligheder, og tanken som udfarende åndelig kraft.

Ved hjælp af tanken er man i stand til at bevæge sig i universet, og der er ingen grænser for, hvor denne tanke kan føre bevægelsen hen. Derfor tvinger bevægelse og tanke gensidigt hinanden rundt til de fjerneste afkroge af det fysiske og menneskelige univers!

Tilbage til renæssancen. Giovanni Pico Della Mirandola, filosof og humanist beskriver i “Om menneskets værdighed”³ den nye livsstemning, hvor mennesket sætter grænser for sin *egen* natur og sin *egen* frie vilje.

³ Om menneskets værdighed, overs. Jørgen Juul Nielsen, Renæssancestudier 89.

..Derfor godtog han mennesket som et værk af ubestemt natur, satte det midt i verden og talte således:

Vi har hverken givet dig en bestemt plads en speciel skikkelse eller særlig funktion Adam, for at du efter dit eget ønske og din egen beslutning kan opnå og besidde den plads, den skikkelse og den funktion du selv måtte ønske

selv bestemme din natur ... egen frie vilje..

.. for at du som din egen skulptør og kunstner med frihed og ære kan skabe dig den form du sætter højest. Det skal stå i din magt at udarte til lavere former, der er dyriske. Det skal stå i din magt efter din egen viljes beslutning at hæve dig til højere former som er guddommelige.

Fornem højskoletale af en italiener i 1486.

Du bestemmer. Et brud med tidligere og senere tiders statiske systemtænkning, hvor mennesket indordnes på en bestemt plads med en veldefineret natur. Picos budskab er, at mennesket ikke er underlagt en skæbne; at det ikke bestemmes udefra, fordi det som Gud er ekstramundalt. Mennesket er ikke *i* mundus, verden; men verden, universet, er i det. Mennesket må vedvarende *forsøge* at skabe sig selv. En af forudsætningerne for at kunne *søge* er, at man kan bevæge sig. Tanken giver bevægelsesfrihed, og bevægelsestrangen giver tanken forøgede muligheder for at kunne skabe universet i os.

Der ligger ingen modsigelse mellem Den Jyske Idrætsskoles dobbelte funktion som højskole og som kursuscenter. Mellem at være forudsætningsløs for alle og være udvalgt for de få. Alle er vi gradvis på vej, bevæger os søgende, tænkende om. I en sådan situation har mennesket ikke brug for låse. Mennesket har brug for nøgler til nye rum. Rummet er her.

Skoler er også praktiske levet liv. Pico samlede i sine skrifter de forudgående års livsstemning sammen i åndfuld tale.

Lidt tidligere havde en anden humanist Vittonino de Feltre åbnet en fyrsteskole, et akademi, en "højskole" for begavede børn fra alle

sociale lag for at give dem muligheden for at erkende universet omkring og i sig dvs. en almen dannelse som et nyt borgerskab burde have. En dannelse, hvor krop og ånd var hinandens forudsætninger. Hvor lys i bogstaveligste forstand blev lukket ind til ægte livsoplysning. Kroppen blev frisat. Legemsøvelser var ikke mere blot bodsøvelser, men frie bevægelser. Men i dette tidsbrud er der samtidig en modsat rettet tendens. At man lukkede sig inde; byggede lukkede rum. Det ses i palæerne, teatrene og i idrætsbyggeriet, hvor bl.a. tennis fik sin "hal". Man ønskede stabilitet for at få ro til at fordybe sig. Udvikling kræver også kortvarig stabilitet. Kropsarbejde og det åndelige arbejde har/havde brug for hensigtsmæssige arbejdsrum til refleksion og anstrengelse. Det ses også i dette rum.

“..sådan er krop og tanke sammen
et evigt samspil foldes ud.”

Den Jyske Idrætsskole har her skabt et symbolunivers som nøgle til øget erkendelse om menneskets muligheder i sit eget rum, som det er sat midt i.

Ikke blot

midt i Danmark

ikke blot

midt i den smukkeste natur

og ikke blot

i centrum af dansk idrætsliv,

men

midt i sig selv.

Jeg vil her udtale et ønske om at lade den åndelige kraft blive i rummet, til den får fat i os. Herfra skal bevægelsen udgå. Derfor har ledelsen ikke denne gang bygget et bevægelsesrum, men et rum for tanken. Den klare tanke i det rene rum for den grænseløse bevægelse. Din tanke og din bevægelse binder verden sammen til dit univers. Et subjektivt univers, men ikke et relativt univers. Den klare tanke skal forhindre dette. Med dette 23 mio. kr. store arbejde har Den Jyske Idrætsskole forsøgt at vise grænseoverskridende handling for de mennesker, der dagligt skal give disse rum nyt liv, og hvor den metodiske rationelle tvivl skal sikre mod absolutismens dårskab og relativismens ligegyldighed.

Originaler - kan ikke efterlignes

af Flemming Westh¹

I dag, da jeg var til åbent hus hos Bent, kom jeg til at sidde samme med bl.a. Bent og Signe Troelsen. Samtalen drejede sig på et tidspunkt om det "at være småskør" - og betydningen af at være det. Jeg er ikke den, der skal træffe afgørelse om, hvem der er mere eller mindre skør, men det satte en række tanker i gang hos mig.

Piet Hein har engang sagt: Det eneste, der ikke kan efterlignes, er originalitet. Tit har jeg hørt folk sige: Hvor er det originalt - når de begejstres over et eller andet. Jeg har også hørt de samme sige: Hold op - han er sgu' da en original - når de var utilfredse med noget. Jeg selv har altid på en sær måde været fascineret af den eller det originale. Dog har jeg tit haft svært ved at finde frem til, hvad der var originalt, og hvad der var efterligninger.

Svarene blæser for det meste stadig i vinden, men nogle svar er der dog kommet.

Den første original, jeg kan huske, er Hop-Christian.

Han havde en højst mærkværdig - eller skal vi sige - original adfærd. Når han gik på gaden, hvor jeg boede, gjorde han det på følgende måde: Han gik med målbevidste skridt, let duknakket, blikket rettet fremad og nedad, med næsten strakte, svingende arme, og - ved hvert tiende skridt gjorde han et lille hop -

Ikke hvert ottende eller hvert trettende. *Hvert tiende.*

1-2-3-4-5-6-7-8-9-hop.

Var han original - eller var han bare en original?

Jeg kunne sidde på trappestenen og vente på ham. Der opstod en mærkelig forbindelse mellem os. Mon han forstod, hvad der rørte sig i mig? Havde han set mig?

Jeg fik beviset en almindelig dag, hvor han som sædvanligt kom gående. Drengen på trappestenen - der kom Hop Christian. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-hop ?? Een gang til 6-7-8-9-10-hop?? Tredie gang han gjorde det, vendte han ansigtet mod, smilede skævt til mig og gjorde det så én gang til - 8-9-10-hop. Siden gjorde han det ikke

¹ tale til Bent på hans 60 års dag.

igen. Altid ...8-9-hop. I et glimt forstod jeg, at jeg havde fået noget, som ingen andre havde fået: Et ekstra hop. Han var og blev min ven, og jeg savnede ham, da han ikke var mere. Han havde indsigt i et barns sjæl. Han var godt nok original, men han var ikke en original.

En anden gang - jeg har vel været 12-13 år - kom min far hjem med et underligt forventningsfuldt blik i øjnene. Det var helt tydeligt, at der skulle ske noget særligt. Han var dog tavs som graven. Jeg måtte ikke vide noget. Se, det synes jeg ikke var særligt originalt. Hvorfor kunne han ikke røbe bare en lille del af, hvad det var, han gik med i sit hoved? Jeg havde en tydelig fornemmelse af, at også min mor var lidt fortørnet, men lige meget hjalp det. Vent til på lørdag - sagde han bare - og så endnu mere hemmelighedsfuld ud.

Lørdagen oprandt. Min far kom hjem fra arbejdet. Vi klædte os på - fint. Og gik så op til linie 16, som førte os ind til midten af København. Jeg kunne se på min mor, at hun nu havde fået noget at vide. Hun vidste det. Utro kvinde, hvorfor har du ikke fortalt mig det? Min lillesøster - min meget lille søster, som kun var 6-7 år. Hun fattede intet. Hun var bare glad for, at vi skulle ud, være sammen, ha' det rart. Tåbe!

Nå, vi kom til bestemmelsesstedet. Cirkus Schumann!

Jeg må indrømme, at det gibbede lidt i mig - men der må være grænser. Jeg synes ikke, at han kunne være det bekendt - min far, som stadig gik med dette blik i øjnene. Der var stadig noget, han gemte på - noget jeg først skulle vide senere.

Forestillingen begyndte. Det var en flot forestilling. Jeg måtte overgive mig. De kropslige udfoldelser, dyrene, pragten - magien. Det hele! Men hvad var der nu sket med min far. Nu virkede han anderledes. Han ventede på noget. Jeg forstod det ikke, men svaret kom.

Pludselig sagde han: " Så nu kommer han - nu skal du bare se!" Han - det var en lille tætbygget mand, i lang rød kjole, med rødt stridt hår omkring den skallede isse, stor malet mund, firkantet rød næse. Ikke bare en klovn - men klovn!! Charles Rivel.

Ansigtet, øjnene, den meget udtryksfulde mimik - de små, men stærke virkemidler. Og så dette Ouuuh..! Genialt - originalt. Det var som jeg i et øjeblik forstod en masse ting. Jeg vidste også, hvorfor min far havde opført sig, som han havde gjort. Forståelsen dengang

var uden ord - og jeg er heller ikke sikker på, at jeg var helt med, da han sagde: "Forstod du, hvad han sagde?" Sagde!?!? Ouuuuuh....!?

Da vi tog hjem, var stemningen anderledes, end da vi tog ind. Hvorfor min mor så lidt stram ud, forstår jeg ikke helt.

Bare fordi min far og jeg med mellemrum så på hinanden, lagde hovedet lidt tilbage og sagde Ouuuuuh....!

Det kunne da ikke genere nogen - vel!

Hvad der er mest originalt: Hop Christians hop på 11 skridt eller Charles Rivel's Ouuuuuh.....

Jeg ved det ikke rigtig idag. Men begge dele har haft betydning for mig senere i livet. Og har det den dag i dag.

Bent - du er hverken Hop Christian eller Charles Rivel.

Du prøver heller ikke at efterligne. Originalitet *kan* ikke efterlignes.

Du er dig - og det er faktisk originalt.

De glimt, jeg har oplevet i samværet med dig, har nogle gange fået mig til at fornemme vingesuset - og andre gange blot efterladt mig gumpetung tilbage. I de situationer kommer det forløsende Ouuuuuh...h, som i din mund lyder som noget, der ligner: Det er piiiip i papæskan.

Nogle af de mennesker, som vi to sammen med Lischen har været sammen om, er ind imellem småskøre og nogle gange meget skøre, men jeg tror ikke, der er to, der er ens - så på den måde er de da vist lidt originale.

De er blevet kaldt åndssvage og kaldes nu psykisk handicappede eller udviklingshæmmede, men kan vi ikke lige så godt kalde dem originaler?

Tillykke!



6/50 ET

„DOMBLU“

Janer Bjælde 92/1

Mod nye grænser - set med (meget) nye øjne

af Kirsten Feddersen & Charlotte Berg Pedersen

I Europa brydes grænser, i skrivende stund er nogle områder grænseløse og præget af kampen om, hvor de nye grænser skal trækkes.

Kulturelt set lever vi i en grænseløs tid. Vi har ikke en fælles afgrænset platform, hvorfra vi anskuer verden, alt er tilladt. Nye mere svævende og udefinerede grænser er blevet resultatet. Debatten går om, hvor vi er på vej hen? Er grænsen nået?

Der diskuteres værdier og normer, moral og etik, derved nedbrydes eksisterende grænser og der genskabes nye. Et væsentligt spørgsmål er, hvad bliver den yderste konsekvens af det teknificerede informationssamfunds udvikling? Er grænsen nået?

På DJI har vi fået Globen, der med sin runde form, bryder med de traditionelle grænser inden for arkitekturen. Globens form signalerer, at der er et rum udenfor vores, måske en fremmed galakse, med andre planeter, der ligger lysår væk, lysår ud i fremtiden, - DJI's fremtid.

Denne fremtid debateres i skolens oplæg til DJIs fremtidige virke "MOD NYE GRÆNSER". Skolens overordnede tanker bygger på den tro, at grænser finde, men at de skal brydes; Oplægget kunne derfor også hedde "Mod nye grænser's grænser's gr..?"

Denne anskuelse, at vi flytter os mod noget, kommer også til udtryk i DJI's skole- og idrætssyn. Mennesker er i konstant bevægelse mod det "højste" igang med at skabe sig selv om til "et værdigt menneske".

Er det værdigt at ville "det højeste"? Er det at sætte en grænse værdigt? Er grænsen nået?"

I søgen efter svar dukker et paradoks op. Menneskesynet peger mod det "det højeste" altså noget endeligt - mod grænsen; men hensides denne grænse findes NYE grænser, der igen brydes i en uendelighed.

Vi mener, der er grænser, men ideelt set ikke for den proces, lærer og elev er i sammen. Denne proces rækker udover dagligdagen i det uendelige. Oplevelser sammen i rummet, om faget, giver erfaringer

som i abstraktionen får navne som dannelse og erkendelse. I praksis får krop og ånd mæle. Udgangspunktet er; Det værdige menneske, hvor mangfoldighed, oplysning, erkendelse, dannelse, specialisering, fællesskab, glæde og engagement er nøgleord.

Mod nye grænser er et kvalificeret oplæg - en fællesnævner med mange ubekendte.

Vi synes, at det er spændende at arbejde ud fra oplægget og derved være med til at fortolke det - og gøre ord til handling.

Modet til at bryde

-strøtanker på opfordring af min gamle høvding

af Hans Lauge Petersen

Alting forvandles i mørket, bord
og stole åbner sig som duftende knopper
Jeg er træt af kunstteori, pensionats-
middage, digtsamlinger, pengekvaler
telefonstrejke, fredskonferencen og
Sønderjylland.
Jeg længes efter at nærme mig de
evige ting.

Igennem mange år har ovennævnte ord fra 1920 af Otto Gelsted hængt på min opslagstavle. Som inspiration til at styre mod en balance mellem de aktuelle opgaver og de mere tidløse temaer i livet. For megen opmærksomhed mod det aktuelle gør, at den åndelige vægtfylde, selve menneskeprojektet bliver væk. En tilsvarende optagethed af de "evige ting" - de eksistentielle temaer har kun lidt gavn af, at vi glemmer at leve her og nu - aktuelt.

Det modsatte af fejhed er ikke mod. Det modsatte af fejhed er dumdristighed, sagde Aristoteles. Modet befinder sig på "den gyldne middelvej" mellem yderpunkterne - fejheden og dumdristigheden.

Kun i den forstand er det en modig handling at sige et arbejde op, som igennem elleve år har givet inspiration, glæde og engagement i samvær, samtale og samarbejde med højskoleelever og kolleger. For mig består dumdristigheden i at blive i et arbejde, som jeg på en eller anden måde "har forladt". Det er det egentlige bedrageri. Og jeg har bedrageren inden for rækkevidde - mig selv. Uanset hvordan jeg via et fornuftigt købmandsregnskab kan opstille fordelene - og de er mange - ved at blive på Den Jyske Idrætsskole er større kræfter på spil. De mest betydningsfulde afgørelser i vores liv er overvejende irrationelle og ulogiske.

Men i ethvert menneske sidder en lille Købmand, der har travlt med at opstille et regnskab og levere oplysninger til et fornuftigt og

rationelt beslutningsgrundlag, når det trækker op til større forandringer. I ethvert menneske sidder også en Forsikringsmand - fra øverst til nederst er han tapet op med livrem og seler i en sådan grad, at selve førligheden er truet. Og er man ikke istand til at bevæge sig, kan man ikke flytte sig. Problemet opstår, når Købmanden og Forsikringsmanden finder sammen i en alliance. De voterer oftest til fordel for det bestående. Deres sammensværgelse gør den tredje person - Drømmeren - til blind passager. Drømmeren sidder på sin kongestol midt i hjertet.

Min Drømmer var øjenvidne til, hvad der skete den 30. august 1992, Han så ødelæggelserne på tæt hold, men besluttede, at han ville gå forrest i genopbygningen. Ikke ved at græde over spildt mælk, men ved at male nye horisonter for et menneskeliv. Han anråbte mig dagligt. "Når drømmene dør får englens klør", sagde han. Og efter kort tid var vi i dialog. Han ved, at det åndelige er det egentlige i mennesket og han ved, at det får vi kontakt med ved at være skabende. Ikke blot ved at skabe noget nyt, men ved at skabe os selv på ny. "Mennesket skaber sig selv ved at skabe" (Herman Hesse) Hvis livet er et kunstværk og ikke et dårligt genremaleri, så er vi selv kunstneren med alt hvad dette ansvar indebærer. En kunstner vil helst svare til det han står for - uden skelen til om det kan betale sig. Og han ved, at næst efter kærligheden er nysgerrigheden det vigtigste råstof. Hvis det søgende forlader os, må vi flytte vores eksistens. For igen at føle mening og vækst.

Et gammelt mundheld siger, at tiden læger alle sår. Det holder ikke stik. Det skal tiden heller ikke. Nogle sår skal blive ved med at bløde, og det er farligt, hvis de vokser sammen. Et menneske kan ikke bruge andres erfaringer til ret meget, men det må bruge sine egne. Jeg er ved at samle noget op, jeg har glemt på vejen. Det er et spændende arbejde og langt fra uden problemer. Der er nye sejre og nye nederlag. Jeg er på krop og sjæl taknemmelig for min tid på Den Jyske Idrætsskole. Her har jeg lært værdien af at vide, hvad jeg er styret af og især hvad jeg styrer imod. På mit bord ligger et udklip med overskriften:

Fremtiden bestemmes af hvad du har til hensigt at skabe.

Knus til jer alle

Hans Lauge P.

Leg - Fantasi - Folkelig idræt

af Carsten Rasmussen

- mennesket leger kun, når det i ordets fulde betydning er et menneske, og det er kun et fuldstændigt menneske, når det leger.

Schiller

Der er i disse år en stor interesse for at lege. Børn leger som altid meget og det er vigtigt for deres udvikling.

Men leg har i mange (altid) år været forbeholdt børn. Dog måtte unge mennesker og voksne godt lege de lege, der hedder fodbold, håndbold, basketball, volleyball, badminton m.m. Men nu er mange af de store børn og voksne blevet mere interesseret i leg og har derigennem genopdaget glæden ved at huje rundt og lege.

Legen bliver altså ikke kun et fænomen som er forbeholdt en bestemt aldersgruppe. Alle aldersgrupper kan lege, enten hver for sig eller sammen.

Voksne og børn kan lege sammen, drenge og piger kan lege sammen, familien kan lege sammen, kolleger kan lege sammen m.m.

Legen sætter ingen begrænsninger.

Dette viser sig også i foreningsidrætten, i alle uddannelser hvor det kropslige inddrages, i beboerforeninger, i forældresamarbejde etc.

Leg er lystbetonet og morsom. Selv når den ikke ledsages af tegn på munterhed vurderes den stadig positivt af den legende.

Legen har ingen ydre mål. Dens motiver er af indre art og tjener ingen påviselige formål. Den er mere et udtryk for nydelse af selve aktiviteten end en bestræbelse på at udrette noget bestemt. Set fra et nyttesynspunkt er den helt igennem uproductiv.

Leg er spontan og frivillig. Den er ikke obligatorisk, men vælges frit af den legende.

Legen er ensbetydende med, at den legende engagerer sig.

Det er vigtigt at lege

- legen er begyndelsen til idrætten. Lad ikke idrætten blive enden på legen.

Når man lader sig opsluge af leg, fortaber man sig selv fuldstændig. I legen er der uvished om udfaldet, der opstår en spænding, som er central i legens væsen. Man oplever derfor en følelsesmæssig bevægelse, som er sjældent i andre beskæftigelser. Man oplever en særlig fortryl- lelse og tiltrækning, som gør, at man engagerer sig fuldstændigt og glemmer sig selv, tiden og stedet som man befinder sig på.

For børn er det let og naturligt at lade sig opsluge af leg, og lade det spontane og ubekymrede være dominerende. Legen er derfor en naturlig aktivitet for børn og den er vigtig for barnets udvikling, fordi der i legen kan eksperimenteres med roller, regler, identitet, m.m.

Legen udføres ikke med et bestemt formål. Legens mål ligger i den selv, det er processen her og nu, der har betydning. Det er karakteristisk for legen, at mål og motiv smelter sammen.

For de fleste børn trives legen nok udmærket. Dog kan legens betydning minskes af passive aktiviteter som TV-kikkeri, der har fællestræk med legen i form af forglemmelses- og følelsesmæssige oplevelser, men som mangler det kreative og fantasiudviklende element. En anden negativ udviklingstendens er, at i takt med den generelt større vægt på det materielle, er også legen blevet forvrænget til en forbrugerproces, hvor legen er tæt forbundet med forbrug af ofte kostbart legetøj. Derfor er det vigtigt at fastholde de enkle sociale lege, hvor flere leger sammen og hvor fantasi og menneskelige følelser er det vigtigste råstof.

Blandt voksne betragtes legen ofte som en nytteløs aktivitet, som det derfor er uværdigt at beskæftige sig med. Måske leger man for at glæde børnene, så giver man sig selv lov, for så er der et ydre mål. Men voksne har også brug for, for deres egen skyld, at slippe det forstandige, logiske og rationelle, og udover behovet for afslapning i en legende form, så kan legen også for voksne frigøre en fantasi og kreativitet, der er brug for i livet som helhed.

Det er nødvendigt for voksne at lege, fordi legens karakteristiske træk står i modsætning til det lønarbejde, vi så stærkt baserer vores kultur på.

Legen er således karakteriseret ved at være lystbetonet, frivillig, følelsesmæssig, selvstyret og procesorienteret. Arbejdet er rettet mod ydre mål, pligtorienteret, konkurrencepræget og individualiseret.

Vi har derfor alle brug for at lade os opsluge af legen for at være hele mennesker, hvor det følelsesmæssige og forstandsmæssige supplerer hinanden.

Boldspil

- legen med bolden

Bolden er den idrætsrekvisit - det legeredskab - der nok har den største tiltrækningskraft blandt alle idrætsrekvisitter. Magnetten uanset om man er barn eller voksen.

Får barnet eller den voksne en bold at lege med, bliver legen hurtigt en leg med udgangspunkt i et af de kendte store boldspil, eksempelvis fodbold eller håndbold, som de mest udbredte boldspil herhjemme. I kraft af dette er der straks enkelte der står af, ikke ønsker at deltage i legen, da disse to boldspil kun kan fungere efter standardisere regler, indenfor meget klare og præcise rammer. Under disse forhold er det ikke alle, der kan spille med. Men den der står af synes stadigvæk, at det er sjovt og spændende at lege med en bold.

Hvilke muligheder er der så ?

Hvordan spille bold, når man ønsker at sprænge de meget faste ramme, hvorunder de traditionelle boldspil fungerer ?

Behovet for at spille bold er der. Det drejer sig så om at eksperimentere og udvikle nye boldspil, hvor der fokuseres mindre på tekniske og taktiske elementer i spillet. Det væsentlige i den eksperimenterende fase bliver den kreative proces, hvor det drejer sig om at finde den bedste løsning eller de bedste løsninger i forhold til udgangspunktet.

Det nye spil efter nye regler under andre fysiske rammer, vil placere deltagerne mere på lige fod. Både i den eksperimenterende og teoretiske fase.

Det drejer sig om at udvikle spil, hvor man bevarer begrebet om kampen. Kampmomentet er en vigtig faktor i boldspil, spændingen

og det medfølgende engagement. Men, kampen må udspilles på de rigtig betingelse. Hvis det sker, er det sjovt at deltage i spillet, i kampen.

Kampen er et spørgsmål om at overvinde en modstand, en modstand som modparten opstiller. Det er ikke spørgsmål om at vinde over modparten. Resultatet bliver, hvis man overvinder modstanden, at man vinder over modparten.

Er det klart for alle parter, opnår man legesituationer, boldspil hvor betydeligt flere får glæde, positiv oplevelser ved det at spille bold, lege med bolden.

Boldspil er sjovt, hvis det spilles på de rigtige betingelser.

Cap-Ball

Boldspil med kvaliteter der gør:

- At det lykkes hurtigt
- At der kan spilles på tværs af køn og alder
- At det hurtigt kan sættes igang
- At der er udviklingsmuligheder
- At det er billige rekvisitter
- At det spilles med en lille bold
- At det ikke kræver international spilareal

Organisation:

2 hold med fem til ti personer på hver. Hver spiller er udstyret med en "godkendt" kasket. Spillet afvikles i en hal eller på et tilsvarende areal, dog afhængig af deltagerantallet. Der spilles med en tennisbold, ærteposer, våd sok eller ligende.

Spillets forløb:

Spillet afvikles som partibold. Bolden kastes mellem de enkelte spillere og skal gribes i kasketten. Scoring ved at spille en målmand, der sidder eller står på en plint/stol. Målmanden skal gribe bolden i kasketten. Ingen må løbe med bolden. Ingen personlig kontakt. Ved tab af bold kaptures den af den spiller, der først får sin kasket over bolden. Ved særlig grove fejl er der straffekast. Dette afvikles ved

kast fra midterlinien mod egen målmand. Gribes bolden i kasketten er der scoring. Ved brud på regler iøvrigt får modspillerne bolden.

Variationer:

Flere scoringssteder.

Målmanden udskiftes med den spiller, der scorer eller målmandsudskiftning i en nærmere aftalt rotationsrækkefølge mellem spillerne på holdet. For ritualets skyld eventuelt udfyldelse af holdkort.

Legen som brobygger

- at lege er at leve

Der kan snakkes meget, og der kan bruges mange ord på at forsøge at få hold på teoretiske problemstillinger. Men ofte kan man få et bedre afsæt til at få indblik i et teoretisk emne ved at tage et kropsligt udgangspunkt. Ofte kan et udgangspunkt i et fysisk aktivitet give deltagerne et større udbytte end ren teoretisering. Det er erkendelse, man kan se, at mange er nået frem til både i uddannelsesverden og erhvervslivet, hvor man på mange kurser inddrager fysiske aktiviteter.

Denne måde at forene krop og hoved på menes at være frugtbar, og man kan også anvende kendte idrætsaktiviteter indenfor både gymnastik og boldspil. Det behøver ikke at være såkaldte alternative aktiviteter, man bruger. På den måde får man også trukket de grundlæggende legeaspekter frem i de aktiviteter, man måske især forbinder med "alvorlig" udøvelse under bestemte internationale regler.

På den baggrund gives der nogle eksempler på hvordan hhv. volleyball og basketball kan bruges i en legende form.

Kendte boldspil kan bruges som eksempler på anvendelse af idræt til at bearbejde et tema som fantasiudvikling, kommunikation, kamp, fasination eller lignende.

Dels kan man få nye sider frem i spillet ved at sprænge de traditionelle rammer, men stadig opnå teknisk og taktisk indlæring. Endnu en kvalitet ved at anvende idræt i den eksperimenterende form er at det både skaber og kræver en ny/anden form for koncentration hos deltagerne.

Når idrætsgrene skal bearbejdes under nye synsvinkler kan deltagerne ikke blot være modtager, de må være medansvarlige og deltage aktivt i udviklingen af forløbet. Det gør aktiviteten mere krævende for deltagerne, men forhåbentligt også mere givende. Iøvrigt skal både igangsættere og deltagere være klar over, at når man forlader de sikre løsninger og kaster sig ud i vilde eksperimenter, er det ikke alt der lykkes, i hvert fald ikke lige godt. Det må man være indstillet på at lære af og være parat til at sige: "Det duer ikke og der er noget, vi kan udvikle til noget meget bedre og mere anvendeligt".

Kravene om selvforvaltning, ansvarlighed og aktiv deltagelse er centrale begreber i den del af idrætten, der kaldes den folkelige idræt. Folkelig idræt er noget andet og mere end breddeidrætten, der især defineres ved fysiske aktiviteter, og ved at alle skal kunne deltage.

Den folkelige idræt rækker ud over selve den fysiske idrætsaktivitet og indgår i et samspil med de elementer man iøvrigt udfylder sit liv med. Den kan især været et udgangspunkt for et socialt liv ofte i form af foreningsliv, men også for kulturelt og politisk liv bredt betragtet.

Det er der talt og skrevet en del om de seneste år, men man har ofte glemt at beskæftige sig med at folkelig idræt også stiller krav til den idrætsaktivitet man udøver. Det er ikke gjort med ord alene.

Set i dette lys er det også vigtigt at bearbejde de kendte idrættsdiscipliner for at finde nye værdier og nye anvendelsesmuligheder.

De mest udbredt idrætsgrene som fodbold, håndbold, volleyball, badminton, og basketball er idrætter, der er populære længe endnu, men det er langt fra sikkert at standardudgaven efter internationale regler og normer er de mest velegnede for alle målgrupper.

Derfor er det vigtigt at oprette en bevægelse - den folkelige idrætspraksis.

Flere mål

- indenfor fodbold, basketball, håndbold og volleyball -

af Lea Kølby, Tine Pihl & Karina Kallehauge

Det ideelle billede af en sportsgren skildrer en fordeling mellem teknik, fysik og taktik, der giver størst mulige oplevelser for udøveren og tilskueren.

I en række sportsgrene har isærdeleshed kvinderne ikke optimale muligheder for at udvikle den fysiske side, men dispenserer så ved at dyrke den tekniske side.

Modsat hos herrerne drukner flere discipliner på eliteniveau i fysisk styrke på bekostning af teknikken.

I begge tilfælde vil en ændring af de fysiske rammer være medvirkende til at tilgodese en optimal fordeling mellem teknik og fysik og dermed sportsgrenen, udøveren og tilskueren.

Ulla spiller basketball

Inden kampen vælger Ulla en bluse og et par shorts i medium. Når hun går på banen, "vælger" hun en bold og en kurv i størrelse large.

De to kønsforskelligheder er åbenbare. 1970'ernes rødstrømper må melde pas og erkende, at kvinder aldrig bliver lig mænd m.h.t. fysisk formåen. Vi befinder os i 1990'erne med ligestilling i forskellighedernes tegn. Og sporten må følge med.

I sporten er den fysiske og den tekniske formåen to sider af samme sag. Ved at lade Ulla spille på en kurv 3,05 m. over gulvhøjde, med en uforholdsmæssig stor og tung bold, forringes eller helt fratages hendes muligheder for at udføre en række af basketballspillet's vigtigste og mest fascinerende facetter eks. 3-pointsscoringer og dunks.

Det samme gør sig gældende for pigefodboldspilleren, som uundgåeligt stilles ringere end sit tekniske værd.

En løsning på problemerne er en differentiering mellem mænd og kvinder, hvor den måtte være relevant, m.h.t. boldstørrelse og vægt, banestørrelse, målstørrelse, kurvehøjde og nethøjde.

Kvinder og mænd har det samme overordnede mål i sporten: at

dyrke den idrætsgren de holder af, og som hedder basketball, fodbold, atletik, tennis, håndbold, volleyball e.t.c.

Kvindeidrætten skal *ikke* kopiere mandeidrætten. Det er i orden at der er kvindespil og herrespil, men de skal have de samme betingelser. Mænd har de bedste betingelser for at "spille spillene", som en følge af at regler og dermed rammer historisk blev defineret af mænd og til mænd.

Derfor er det rigtigt i vid udstrækning at definere de optimale fysiske rammer i kvindeidrætten ud fra de fysiologiske og antropometriske (menneskets mål) forskelle mellem kvinder og mænd.

Måske passer de eksisterende fysiske rammer heller ikke til mændene ?

Forholdsmæssigt kan skævheden mellem mænd og kvinder udlignes, men det udelukker ikke, at der stadig eksisterer en skævhed i forhold til den optimale udøvelse af den enkelte sportsgren.

Man må holde sig for øje at de oprindelige regelsæt for de 4 store boldspil blev defineret ud fra tilfældighedernes princip. Herefter fulgte gradvise ændringer frem til de regelsæt vi kender idag. Der lå ingen dybdegående undersøgelser bag definitionen på volleyballboldens størrelse eller kurvens højde i basketball.

At rammernes dimensioner er defineret ud fra tilfældighederne, betyder at vi ikke kan forsvare at regne os frem til optimale rammer for kvinderne ud fra millimeterretfærdighedsprincippet, men at vi kan forsvare at bruge udregningerne som hjælpeindikatorer for, hvordan rammerne skal være for kvinderne for at opnå en bedre kvalitet samt gøre det sjovere.

Den enorme udvikling sporten har gennemgået de seneste år betynger en niveaudifferentering og dermed justering af reglerne for eliteherreidrætten, hvor flere discipliner drukner i fysiske styrkekampe. Volleyball og tennis er gode eksempler. De kvindelige eliteudøvere har indenfor de seneste år stjålet billedet. Eliteherrekampene er dominerede af korte ikke-publikumsvenlige dueller. Mens kvinderne nu står for de udmarvende og spændingsmættede dueller, der før karakteriserede eliteherrenes spil.

Hvis nettet eksempelvis hæves i volleyball for eliteherrer, og serve-linien rykkes frem i eliteherretennis kunne spillenes tabte dimensioner måske genvindes ?

Naturligvis er de "skæve" rammer blot en årsag til den kvalitative forskel mellem kvinde- og mandeidrætten. Socialisering, myter, træningsvaner og kulturelle forskelle er andre aspekter, der vejer mindst lige så tungt i disse overvejelser.

HVAD BETYDER DE NUVÆRENDE RAMMER OG HVAD KAN ÆNDRERE RAMMER KOMME TIL AT BETYDE FOR BREDEKVINDER OG -MÆND I DE 4 STORE BOLDSPIL.

Basketball

Begge køn spiller med samme boldstørrelse og kurvehøjde.

Kvaliteten vil højnes i damebasketball ved at øge 3-pointsscoringer, ved at øge den totale scoringsprocent, fast-breaks samt ved at tilføre spillet dunks. Disse facetter af basketball vil måske fremkomme ved at spille med en forholdsvis mindre bold og ved at spille til lavere kurve. Mange damespillere må idag nødvendigvis skyde 3-points med to hænder for at påføre bolden tilstrækkeligt kraft så den når ind til og ned i kurven. Et tohåndsskud gør det nemmere for forsvarsspilleren at dække dig op. Det er ikke nogen hemmelighed, at 3-points reglen bl.a. er indført for også at tilgodese de middelhøje og mindre spillere, som jo oftest spiller ude bagved.

Men hvilken gavn har damebasketball af denne tre-pointsregel, når det volder vanskeligheder overhovedet at kaste helt ind til kurven ?

Med hensyn til de aktuelle basketballrammer har mænd et par fysiologiske fortrin i forhold til kurvens placering og boldens størrelse. De er tættere på kurven, fordi de gennemsnitlig er højere plus at de gennemsnitlig springer højere end kvinder. Mænd har gennemsnitligt større hænder og muskelkraft end kvinder. Det at være tættere på kurven er ensbetydende med større scoringssikkerhed og mere spænding under kurven. Det at mænd er højere og springer højere i forhold til kurven gør, at nogle af dem kan "dunke", hvilket giver basketballspilleren en flowoplevelse samtidig med at et dunk er af stor underholdningsværdi. Uanset hvor meget mere muskelkraft kvinder udvikler, vil det ikke være tilstrækkeligt til at kunne dunke. Kvinders kortere arme og lavere kropshøjde kan der

ikke gøres noget ved. Derfor kan kvinder ikke dunke. Men nogle af dem vil ved en relevant nedsættelse af kurven kunne lære det.

Endelig kan mænd med deres større hænder nemmere kontrollere bolden, hvilket er en stor fordel ved skud, driblinger og enhåndsafleveringer. Det er ofte en lang enhåndsaflevering, der sætter et fast-break igang. For at kvinder kan opnå en sikrere boldkontrol og hurtigere afleveringer, hvor ved også spillet intensiveres, skal de spille med en mindre bold.

Rammerne i basketball er tilfredsstillende for motionsmænd: De er optimale for spilleren og spillet er underholdende at se på. Forholdene er ikke helt tilfredsstillende for kvinder.

Fodbold

Bold- og banestørrelse er de samme for begge køn.

Spørges der hvorfor "livet er for kort til kvindefodbold", svares: "Det er for langsomt", "kvinder er gumpetunge", "det er som at se "lilleput fodbold", "det er for let at score", "det klæ'r ikke piger at spille fodbold".

Hvilke belæg og årsager er der til at kvindefodbold har fået dette omdømme ? Er det fordi:

- kvinder ikke er skabt fysiologisk til fodboldspillets bevægelser,
- at kvinder ikke er "byggede" til at opfylde spillets krav, f.eks. det krævende løbepensum?
- kvinder ikke har trænet længe nok p.g.a. kort damefodboldtradition ?
- fodbold ikke er et feminint spil ?
- kvinder træner for lidt hurtighedstræning ?
- banen er for stor ?
- bolden er for tung ?

Det er en kendsgerning, at kvindefodbold er langsommere end herrefodbold. Vi kan konstatere idag, at kvindefodbold er bedst, når det spilles på en mindre bane. Den manglende hurtighed kan måske udlignes ved at spille damefodboldkampe på en mindre bane, og yderligere kan spillet intensiveres ved at spille med en mindre bold. Den mindre bold vil tilføre længere skift. Det vil samtidig højne kvaliteten generelt. Damefodboldspillerne vil uvilkaarligt få mere

overskud til boldbehandling, og samtidig vil spillet blive inds-nævret, gjort hurtigere og automatisk medføre oftere boldkontakt for den enkelte spiller. D.v.s. teknik og kombinationsspil fremmes, hvilket kræver dygtige teknikere, hurtigere opfattelsesevne og optimal spilforståelse.

I 1992 havde vi et tre ugers kønsintegreret fodboldforløb på Odense Universitet.

Forløbet afsluttedes med en ren damekamp efterfulgt af en ren herrekamp. Publikum ved damekampen var næste kamps spillere, nemlig drengene. Med deres egne ord, udtrykte de sig efter at fløjten havde lydt:

“De piger har sgu da go’ forståelse for fodboldspillet, hva’ - også selvom det sgu går langsommere.”

Dette udsagn fra drengene er et “godt” eksempel på en typisk fordom omkring damefodbold. De havde ikke forventet at se fodboldens mange aspekter i den rene damekamp. Det var tydeligt hvor overrasket drengene blev over damernes forståelse for fodboldspillet. Det kom klart til udtryk at drengene havde oplevet sig selv som primusmotor under det kønsintegrerede forløb, og derfor ikke havde forventet denne gode spilforståelse blandt pigerne.

Forløbet blev et bevis på at pigen har de samme grundlæggende forudsætninger for at blive en ligeså god teknisk fodboldspiller som drengen, og dermed få de samme tekniske og taktiske aspekter frem i fodboldspillet. Den manglende hurtighed vil der måske kunne rådes bod på ved at lade pigerne spille på en mindre fodboldbane og med en forholdsvis mindre bold.

Damefodbold vil med de ændrede rammer få mulighed for at få flere, nye og gode, men også sværere dimensioner tilført spillet, hvilket vil være motiverende og fornyende, samt gøre spillet mere attraktivt for spillere såvel som publikum.

Håndbold

I håndbold differentieres mellem kønnene mht. boldstørrelse.

I håndbold er boldens størrelse afgørende for hvilke tekniske detaljer, der lader sig gøre at udføre, hvis de vel at mærke trænes. Hvis ikke håndboldspilleren kan holde bolden fast med een hånd, med-

fører det tekniske begrænsninger: spilleren kan ikke udføre armgen-nemførte hopskud, ikke sikkert nok lave et vip, og slet ikke skrue bolden. De tre sidstnævnte facetter er i høj grad medvirkende til kvalitet i spillet.

Inden for håndbold eksisterer myten om kvinder og teknik - "at kvinder er mere tekniske end mænd".

Kvindehåndbold har en bedre position og bliver opfattet anderledes end kvindefodbold gør. Kvindehåndbold er meget mere anerkendt. Det til trods for at håndbold også er en fysisk betonet sport. Damehåndboldspillet er kendt som værende teknisk godt og elitekvindehåndbold har i højere grad end i nogen anden disciplin mediernes bevågenhed. Kvinderne kombinerer sig flot til målchancer tæt på mål. Det er m.a.o. ikke kraftfulde langskud der er dominerende. Det kan være at kvinder kombinerer sig til målchancer, fordi de ikke har kræfter til de lange skud og/eller, fordi kvinder ikke er opdraget til at dyrke og gøre brug af det styrkemæssige ? Kombinationsspil afspejler sammenspil, samarbejde og ikke-egoistiske tendenser, som er nogle af kvinders traditionelle kendetegn.

I "folkemunde" er dette blevet til, at kvinder er "specielt teknisk gode" i håndboldsammenhæng. Denne myte beror snarere på at herrehåndbold drukner i fysik, mens kvindehåndbold grundet den mindre styrke, fremstår mere teknisk (kunstnerisk, flot).

Uanset hvad denne myte er udsprunget af, så skal det flotte og seværdige kombinationsspil i damehåndbold bevares. Dette gøres ved at konstatere, at en differentiering mht. boldens "mål" på en sådan måde, at den er tilpasset hændernes størrelse, giver bedre håndboldkvalitet. Grunden til at boldens størrelse er vigtig for det færdige håndboldspil er, at den er afgørende sammen med træning for om de beskrevne tekniske facetter kan udføres.

Volleyball

I volleyball er der differentieret mellem kønnene mht. netthøjde. Selvom der i volleyball er et lavere net at spille til for kvindernes vedkommende, savnes der alligevel flere smash og blokeringer. Der er meget fingerspil og mange opsamlinger i motionsdamevolley og dermed lange dueller. Duellerne bliver af og til *for* lange,

fordi der ikke er så mange af damespillerne der hopper højt nok til at slå bolden ned lige på den anden side af nettet. De smash der forekommer i damevolleyball er ofte forudsigelige netop, fordi damerne ikke hopper højt nok, og derfor kun kan placere dem det samme sted, nemlig omkring baglinien.

At kunne hoppe højt nok, smashe hårdt og udelukkende benytte sig af dette er naturligvis ikke målet, men en vekselvirkning mellem de forskellige tekniske facetter er derimod målet, som det ses hos motionistherrerne

Vi vil gerne tilføre damevolleyball flere smash og blokeringer ved yderligere at sænke nettet. Vi tror ikke, at der er differentieret nok. Ved en relevant yderligere sænkning af nettet stilles der større tekniske krav til damerne, men det bliver mere tilfredsstillende for den enkelte, og dermed sjovere at være med til at spille.

Der har altid været og eksisterer stadig myter omhandlende "det svage køn" - også i idrætten. Disse myter fører adskillige ikke brugbare fordomme med sig i opfattelsen af kvinder i idrætten.

- livet er for kort til kvindefodbold / håndbold / basketball / volleyball,
- kvinder kan ikke dunke.

Klicheerne/myterne bliver idag "solgt" til kvinderne som værende humoristiske og provokerende. Men i bund og grund er budskabet klart, og sportskvinderne er dem underlagt. Ellers ville kvinderne vel tænke videre for at finde ud af hvorfor kvinder ikke er nær så dygtige som herrerne på disse områder.

Damefodbolden er nok den der har været hårdest ramt af myter gennem tiderne. Der flourer fortsat en fordomsfuld opfattelse af kvindefodbold blandt ikke fodboldspillere, blandt mandlige fodboldspillere og ikke mindst blandt de kvindelige fodboldspillere selv.

Indenfor damefodbold skal kvinderne stå til ansvar for hvorfor de spiller fodbold, og i samme åndedrag får de at vide, at kvinder ikke kan spille fodbold. Diverse diskussioner omkring damefodbold er endt i de samme argumenter og fordomme uden nogensinde egentlig at have nået en konkretisering af den problematik som damefodbolden repræsenterer. Når damefodbold er emnet, reduceres den ofte til

at være uinteressant og tidsspilde, samtidig med at den mindreværdiges. Eksempelvis lyder den velkendte kliché: "livet er for kort til kvindefodbold" - en kliché som damefodbold ikke kan ignorere, fordi den er underlagt den. Det er ikke ualmindeligt at kvindelige fodboldspillere udtaler, at herrefodbold er bedre end kvindefodbold, og at det faktum ikke står til at ændre.

Kvinder *er* underlagt myter i sporten, der hæmmer deres sportslige udvikling.

Man må nødvendigvis gøre forskel for at opnå lige muligheder kønnene imellem. Den misforståede ligestilling er specielt udbredt i sportens verden, fordi denne er bygget op omkring et værdikodeks der hedder:

I sporten "kæmper alle på lige fod". Her må man "klare mosten", "klemme balderne sammen", "kan du ikke klare lugten i bageriet må du...", "sporten er ikke for kyllinger" og "tab og vind med samme sind".

I sporten fremelskes de traditionelle mandlige karakteristika. Dog med undtagelse af de udprægede æstetiske sportsgrene: skøjteløb, gymnastik, dans m.fl. De traditionelle mandlige karakteristika er: fysisk styrke, egoisme, mod, rationalitet, viljestyrke, selvtillid, initiativ, aggressivitet, selvstændighed o.s.v. Disse karakteristika må siges, at stå i kontrast til de traditionelle kvindelige karakteristika: samarbejdsvilje, æstetik, kreativitet følsomhed, selvkritik, passivitet, uselvskhed, ansvarsfuldhed o.s.v.

Dette har for volleyballkvinderne formentlig ikke haft den store betydning, fordi volleyball, med sine store og primære krav til tekniske og taktiske færdigheder, appellerer til de kvindelige sider, og derfor understøtter de kvindelige karakteristika. Derimod har damefodboldspillere måttet høre på meget nonsens. Blandt andet at fodbold ikke er for piger. Dette begrundes i at fodbold fortrinsvis refererer til mandlige værdier. I hvert tilfælde har omgivelserne haft brug for en tilvænningsperiode. Det har været nødvendigt med tid til psykisk at indstille sig og legalisere at kvinder dyrker disse mandlige sider af sig selv. Det har ikke været kulturelt accepteret, at kvinder fremelsker disse sider.

Sportens opdragelsesfilosofi kræver af kvinden, at hun skal være en god *sportsmand*. Hendes glæde ved sporten gør, at hun søger at

opfylde dette krav. Konsekvensen heraf bliver at hun *vil* kæmpe på mændenes præmisser, og hun misforstår dermed ligestillingen.

Det er ikke et spørgsmål om, at kvinderne skal ha' de samme muligheder som mændene, "bare fordi de skal det samme som mændene."

MEN DA VI SYNES, at mandespillene, modsat kvindespillene, indeholder flere og andre facetter, der simpelthen *tegner spillene* er det, hvis kvinder skal spille *basketball, volleyball* og *fodbold*, nødvendigt at ændre rammerne.

MED ANDRE ORD kvinder bør spille på de rammer, der hører til *spillene*, og ikke dem der hører til *mændene*.

VI HAR HELE TIDEN VIDST at rammedifferentiering i forhold til *niveau*, altså elite kontra bredde, er en vigtig diskussion - den lægger op til en helt ny diskussion.

BEVIDSTGØRELSE ER PUNKT NUMMER ET i en handlingsplan, der skal rokke ved holdninger og rammer. Udøverne skal se ændringerne som et gode og et skridt fremad for deres muligheder i den sport de holder så meget af og ikke som et tilbageskridt. Lad os overveje om det ville være fint at prøve andre "mål". Forandring skulle jo være udviklende.

BEVIDSTGØRELSE vil vi være med til at skabe,

SÅ VI blandt andet KAN GIVE DAMEFODBOLDEN SPARKET !



1/50 · ET „RANTAR“

Soren Bjerde 92 / xxxvii

Korfbal

af Inge Kjærulf Torp

Korfbal - "Det fælles bedste"!!!!!!

"I nybegynderens sind findes der mange muligheder, men hos eksperter er der få.

Nybegynderensind er nødvendigt..... det er det åbne sind, en holdning som rummer både tvivl og mulighed for altid at se tingene som friske og nye. Det er nødvendigt i alle livets forhold."

Shuryu Suzuki

Schweizerne opfandt kuk-uret og schweizerosten. Hollænderne laver også gode oste, men ikke ret mange ved, at de også har opfundet et utrolig temp betonet boldspil, der i regelsættet betinger en ligelig kønsdeling, at mænd og kvinder spiller sammen.

Argentinerne opfandt tangoen og englænderne den engelske vals. Hvilken af dansene man bedst kan lide er en smagssag og afhænger af lejligheden. Det betyder ikke nødvendigvis, at den ene dans er bedre end den anden. På samme måde med korfbal set i lyset af andre boldspil.

Spillet har sit eget flow, sine egne tekniske kvaliteter og sine egne taktiske mønstre og strategier. Min motivation for som sen senior-spiller at starte som nybegynder, at bruge tid og kræfter på at lære et nyt boldspil at kende, når jeg i forvejen har gode erfaringer med de mere kendte spil, skyldes først og fremmest, at spillet er kønsintegreret.

Jeg underviste kønsblandede hold og savnede et spil, hvor begge køn kunne hengive sig til kampen, spille sig ud uden at tage evig hensyn på grund af en overvældende fysik eller undgå at sygne hen på grund af manglende fysik.

Jeg fandt ikke kun et sæt spilleregler, men en sportsgren, der er nem at sætte igang, få glæde af fra starten, men også en idræt med normer, traditioner og mange års udvikling bag sig.

Korfbal - begyndelsen!

Omkring århundredeskiftet deltog en hollandsk lærer på et idrætsskursus i Sverige og i de lyse aftner spillede de en række nye småspil uden nedskrevne regler, blandt andet Ringboll (alle andre end svenskerne kaldte det basketball). Spillet egnede sig fortrinligt til de større elever og bedre end fodbold til klasser, hvis udøvere var både piger og drenge.

Spillet stillede ikke store krav til underlaget og var billigt i udstyr. Allerede i 1903 var spillet betydelig udbredt og et hollandsk korfbal forbund blev grundlagt.

Overfladisk set er korfbal, basketball, netball og det gamle danske spil kurvebold baseret på den samme ide. Målet med korfbal er at skyde bolden i modsatte holds kurv så ofte som muligt i en kamp og at forhindre det modsatte hold i at score i ens egen kurv. På lige netop det område adskiller kurvespillene sig ikke fra håndbold og fodbold men måltypen er meget forskellig. Ideen med at kaste efter en højt placeret kurv/ring er gammel. I tidligere tiders kultursamfund i Mellemamerika og hos normannerne i Bretagne og Normandiet spillede man en slags boldspil, der kan minde om nutidens basketball eller korfbal.

I slutningen af sidste århundrede i USA opfandt atletikudøverne et spil, begyndelsen til nutidens basket. De ønskede et alternativ til vintertræningens gymnastik og forsøgte bevidst at skabe et spil, der samtidig med, at det indeholdt de kendte spils positive sider også udelukkede de negative.

Spillet blev udviklet som modspil til almindelig fodbold og især amerikansk fodbold. Man ønskede at undgå det hårde kropsspil. Derfor blev løb med bolden forbudt og målet blev hævet over jorden og gjort vandret. Det medførte at bolden ved scoring skulle kastes i en bue - teknik frem for rå kraft.

En svensker havde set eller hørt om atleternes spil, ville prøve det samme i Sverige men han havde ingen gymnastiksal med basketså det blev til standere med ringe. Hollænderen prøvede ringboll i Sverige og udskiftede ringene med kurve, da han kom hjem. Det var nemmere at dømme scoringer i det sparsomme aftenlys, når bolden passerer gennem en kurv. Hvordan kurvestanderne endte inde på banen, ved jeg ikke.

	Basketball	Korfbal
Banen	14 x 26 m.	20 x 40 m,
Kurven	højde 305 cm. diameter 38 cm. med plade	højde 350 cm. diameter 40 cm. uden plade
Bolden	basketball 75-78 cm., 600 g.	korfbal 68-71 cm. 450 g.
Antal spiller	5 - af samme køn. M eller K.	8 - 4 kvinder, 4 mænd sammen.
Spiller positioner.	ingen bestemmelser	4(2M og 2K) fra hvert hold i forsvarszone, det samme i angrebszone. Zonebyt efter 2 scoringer
Særlige regler begrænsende	- kun et skridt - ingen begrænsende - max. 3 sek. i 3-sek. feltet - ingen tilbagespil	- ingen løben m. bold - personlig modstander K overfor K, M overfor M - ingen dribling - ingen scoring, hvis korrekt forsvars- position.

Reglerne er spillenes fundament. De sætter begrænsninger og peger på muligheder. For eksempel vil reglerne i høj grad være bestemmende for, hvor individualistisk eller kooperativt et spil er. Et kooperativt spil som korfbal er karakteriseret ved regler, der lægger op til, "tvinger" spillerne til at samarbejde for at score.

Reglerne kan ikke bestemme den konkrete udformning af spillet. Der findes stadig en mangfoldighed af variationer over, hvordan spillet kan fremtræde på baggrund af fundamentet. Regelsættet bestemmer forholdet mellem muligheder og begrænsninger, mellem spillets "fastlagthed" og dets "flexibilitet".

Siden begyndelsen har "fastlagtheden" i korfbal centreret sig om

to forhold; at belønne hurtighed, hurtig spilopfattelse og holdarbejde, hvilket har medført at særlige begrænsninger er føjet til det første regelsæt(jvf. skemaet).

Selvom de grundlæggende regler for kurvespillene ligner hinanden, har de tekniske og taktiske bevægelser udviklet sig meget forskellig.

Korfbal - kendetegn!

I august 1988 var jeg første gang i Holland på trænerkursus. Det var alle pengene værd, og jeg blev klar over, at jeg ikke er et menneske med store visioner. Hvad jeg så, overgik fuldstændig, hvad jeg havde forestillet mig.

Oplevelsen var betagende, da jeg endelig stod på sidelinien til en top-kamp. At tænke sig, at de 7 ark med regler vi hjemme prøvede at skabe spil på, kunne komme til at se sådan ud, det havde jeg ikke tilnærmelsesvis evner til at forudse. At pigerne spillede i skørter faldt hurtigt i øjnene, men ved at betragte spillet i længere tid og mere intenst dukkede andre kendetegn op.

I forbindelse med en sammenfatning af korfballs karakteristika følger først de to kvaliteter, jeg stadig finder mest spændende.

- At spille rundt om målet

Da Danmark spillede kvalifikationskamp til VM i 1990 mod Portugal fik vi at føle, at vi var nybegyndere i at spille rundt om målet. Vi klarede Luxemborg men mod Portugal slog håndbold - og basketball erfaringerne ikke til. Med en simpel diagonal aflevering spejlvendte de spillet indtil vi var forvirrede nok til at lade os overrumple. Konsekvensen var, at vi på trods af store anstrengelser efter spejlingen stod på den forkerte side af angriberen. Hun opnåede fri bane til kurven.

Vi tabte 18-8 og kom ikke til VM, men lærte effekten af at udnytte alle 360 grader omkring kurven.

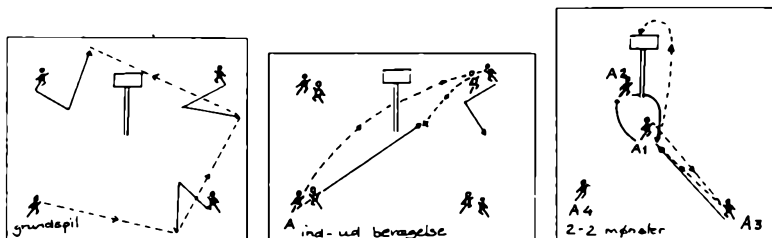
Hovedformålet i al sport er at score. I holdsport, hvor holdene ikke er adskilt af et net, er der altid et område, hvor der kan scores. Nogle gange er det en linie(rugby), nogen gange skal man nå et bestemt sted (softball), men i de fleste tilfælde er der lavet et speci-

elt mål, hvor bolden skal placeres. I stort set alle sportsgrene er målet placeret på baglinjen. Det har konsekvenser for både det angribende og forsvarende hold.

Angriberen kan kun nærme sig målet forfra. Hvis han er tvunget ud i siden af banen, bliver den vinkel han skal score fra, vanskeligere, og sværhedsgraden vokser des tættere han kommer baglinjen.

I korbball er det muligt at score fra bagsiden af målet(kurven), der står inde på banen. Det betyder, at spillerne i grundspillet bevæger sig som "en vindmølle", i en cirkel uden omkring kurven med front til hinanden og tvinger dermed forsvarerne til at stå med ryggen mod hinanden.

Angriberen i hver "møllevinge" bevæger sig altid *ind mod - ud fra* kurven. Sideløb gør opgaven lettere for forsvareren, der befinder sig tættere på kurven, tættere på vinkelspidsen



De 360 grader betyder, at korbball har forskellige og måske flere muligheder for at komme til målet. Angriberne har mere effektiv rum til rådighed og forsvarerne må tilpasse deres position dertil. Rummet til at nå målet giver angrebet flere muligheder for variation. Forsvaret behøver større eller andre evner til at foregribe situationen.

- *Blandet køn*

Mændene har højere scoringsprocent end kvinderne viser statistik-

ken lavet på engelske tophold. Det skyldes, at de som følge af deres kraft kan være målfarlig på større afstande. Jeg mener også, det skyldes, at de oftere vælger/tildeles hovedangriberrollen. Deres spildprocent er tilsvarende høj.

I spillet har mænd og kvinder de samme roller. Ingen steder i reglerne kan man finde en bestemmelse, som specielt henvender sig til et af kønnene. Det er udførelsen af spillet og normer blandt spillerne eller hos træneren som i nogen henseende skaber en forskel. At begrebet "understøttende kvindelig spiller" er opstået, hænger sammen med, at enkelte mener, at kvinder især kommer til deres ret i rollen som tilspiller, assistent. Vælger man f.eks. angrebsmønstrer 2-2, betyder det, at to spillere tager rollen som hovedangribere og to spiller i korf-zonen; 1 til rebound og en til at støtte, til at spille gode bolde til de to hovedangribere.

I korfbalspillet i dag er en sådan fordeling af roller af kønsmæssige grunde ikke længere acceptabel. Deling af roller bør foregå efter spilkompetence, hvor det handler om en optimal udnyttelse af de enkelte spilleres kvaliteter.

- Hurtighed og hurtig spilopfattelse

Hurtighed, hurtig boldbehandling og hurtig spilopfattelse er de legitime redskaber til at slå modstanderen. Således underkendes en scoring, hvis en forsvarer er forudseende og hurtig nok til at være på rette sted i rette tid - mellem angriberen og kurven.

- Hver spiller har en bestemt modstander

En kendsgerning, der er hårdere at spille med, end hvis den personlige modstander befinder sig på den anden side af et net(badminton). Når man en hel kamp igennem forsøger at presse, snyde og passere den samme spiller bliver man tvunget til at beslutte sig for, til hvilken grænse man vil gå i bestræbelserne på at vinde og undgå overgivelse. Fordelen ved "den personlige modstander" er, at de to hold kan matches, tilpasses hinanden i opstillingen. De to højeste overfor hinanden o.s.v.

- Holdarbejde er tvingende nødvendig

Det kan ikke lade sig gøre at "gå selv" uden skridt og driblinger. Omvendt kan holdet ikke gøre arbejdet for mig. Jeg er alene om at komme fri af min modstander, at finte og at komme i skudposition.

- Korbball fodrer alsidighed

Alle spillere er tvunget til at udvikle både deres angrebs- og forsvarsevner, fordi der byttes roller efter 2 scoringer. Flydende udskiftning er ikke tilladt, men foregår efter samme princip som i fodbold. Ikke kun teknisk og taktisk alsidighed er en kvalitet, men også psykisk i den forstand at det er nødvendigt at kæmpe sig op efter en "down" periode. Man kan ikke bare udskiftes.

- Korbball har beskyttet boldbesiddelse

Det er kun tilladt at erobre bolden, når den er på vej mellem spillerne. Det eneste spil med samme regel er vandpolo.

“Korbball, a Girls Sport!?”

Ovenstående var titlen på en dokumentarudsendelse i det hollandske fjernsyn i 1978 for at fejre korbballs 75 års jubilæum.

En provokerende titel skønt rækkefølgen af udråbstegn og spørgsmålstegn ikke var en fejl.

Udsendelsen ændrede heldigvis spillets image til: - ikke kun for kvinder men for alle!.

Korbball har i dag udviklet sig til et stort nationalt spil i Holland (ca. den 5. mest populære sportsgren som klubsport) men spilles iøvrigt i mange dele af verden med Holland, Belgien, England, Tyskland, Frankrig, Portugal, Australien, USA og Armenien som nogle af de toneangivende lande. Det første verdensmesterskab blev afholdt i 1978.

Herhjemme har der siden 1986 på en opfordring fra Det Internationale Korbball Forbund (IKF) været arbejdet med en udbredelse af spillet. Således kender de også spillet på Danmarks Højskole for Legemsøvelser og minsandten om de ikke spiller ud som det hollandske fjernsyn, nemlig at korbball er et "blødt" spil.

På DI's vinterkursus i 1992 under temaet "Idræt og køn" var korbball repræsenteret som praksismodul under overskriften "det kvindelige". Korbball er for alle og absolut også med mandlige kvaliteter og på mænds præmisser medmindre alle spil uden direkte kropskontakt skal placeres samme sted.

Til gengæld er det en sport, hvor regelsættet kræver blandet køn

og i det faktum ligger måske kimen til ovennævnte misforståelse om spillets kvaliteter.

I 90'erne, selv endda mere end i 80'erne er et "image" af stor betydning for virksomheder, organisationer, byer og selv skoler. Listen kan sagtens gøres længere. Sportsgrene og deres organisationer vil også blive bedømt på deres image. Hvad menes med ordet "image"? Kort og lige til sagen betyder det; det syn som den *ydre* verden har på noget. Gennem årene har korfballs image groet på egen hånd og mere som familiesport, kvinders sport end som topsport

Der er vist ingen tvivl om, at en af grundene til dette er, at korfbal bliver spillet fælles med kvinder, hvis evner hurtigt undervurderes sammenlignet med mændenes. Sammenhold for eksempel den opmærksomhed, der bliver givet til kvinder og mænds håndbold og fodbold. Kig på interessen, der bliver vist for henholdsvis kvinder og mænds basketball. Det kønsbandede facet i korfbal er uden tvivl en del af grunden til det "bløde" image, som sporten tidligere er blevet tildelt.

Det er indlysende at korfbalspillere slet ikke er enige i dette image. Af hensyn til topsporten er det væsentlig at ændre med henblik på økonomi og mediedækning men mange korfbal-spillere satser deres energi på det *indre* liv så som klubhus, egen hal etc. Sådan kan de gøre i Holland, hvor de allerede er mange men i Danmark, hvor vi kun lige er begyndt, er det vigtigt at korfballs image er i overensstemmelse med sportens kvaliteter.

Selvom rollerne i spillet på ingen måde er forskellige, er kvinder uden tvivl forskellige fra mænd, fysisk og psykisk. Netop denne kendsgerning kan bruges konstruktivt og eventuelt til at følge nedenstående opfordringer, som jeg har "lånt" af J. Brisling og H. Winter, DHL;

- Idrættens bidrag til kønssocialiseringen må bestå i at give den enkelte mulighed for at definere sin egen udgave af kønsrollen.
- Det handler IKKE om at mænd og kvinder skal være ens, men om at give alle - uanset køn - muligheden for at realisere sig selv, uafhængig af fordomme, forventninger og krav.
- Et godt samarbejde mellem de to køn kræver indsigt i og forståelse for forskellene.

- Sammenstødet mellem forskellige normer kan også give gode konflikter, som kan føre til en udvidelse af det personlige handlingsrepertoire.

I august 93 tilbragte jeg 3 uger i Holland på det 3. trænerkursus sammen med trænere fra 10 andre nationaliteter, og jeg kan vel lige så godt indrømme, at rejserne og kurserne har været en del af motivationen. Jeg håber, at vi engang i fremtiden kan opnå et vist antal udøvere i Danmark som kan give korbball karakter både som familiesport, studentsport, livstilssport og topsport og meget gerne med en kontaktflade til andre lande/ kulturer.

Det er spændende at være nybegynder.

Inge Torp K.



1/50 ET

„NAEBU“

Søren Bjælde 92/xLI

Sportsturisme

af Kenneth Andereen, projektleder

Projekt i Vejle sommeren 1993.

ET ERHVERV I VÆKST

Turisterhvervet er et erhverv i vækst og er Danmarks 4. største eksporterhverv - dog holder flere og flere danskere ferie inden for landets grænser. For at få del i denne vækst blev der i 1992 udarbejdet en målsætning og en handlingsplan for turistpolitikken i Vejle. Vejle Kommune valgte at satse på 3 områder inden for turisme.

- Erhvervsturisme

- Kulturturisme

- Idrætsturisme

IDRÆTSTURISME

Målene for idrætsturisme: - At øge udnyttelse og indtjening i kommunale og andre idræts-anlæg ved udlejning af faciliteterne i forbindelse med organiserede træningsophold, turneringer m. v. - At tilbyde faciliteterne til ferieturister, dels for at øge indtjeningen dels for at styrke Vejle bys image som sportsby, og derved tiltrække nye grupper af ferieturister, som har sport som særlig interesse. - At bidrage til at videreudvikle idrætsturismekonceptet med nye faciliteter, administrative rutiner, markedsføring m. v. Vejle Kommune nedsatte et udvalg bestående af repræsentanter fra Danmarks Sportsmuseum, Vejle Golfklub, Den Jyske Idrætsskole, Idrættens Hus, Hallerne i Vejle, Samvirkende Idrætsforeninger i Vejle og Vingsted Centret. Udvalget skulle udarbejde forslag til forskellige langsigtede og kortsigtede tiltag indenfor idrætsturisme.

“SPORTS OG KULTURLAND”

Et af de kortsigtede tiltag var “Vejle Sports og Kulturland”. “Sports og Kulturland” skulle placeres i Idrættens Hus, som består af 16.000 kvadratmeter under samme tag og med faciliteter, der er nemme at gå til. Modsat andre idrætsturismeprojekter, som er udsprunget af pilot-projektet “Aktiv ferie”, og som spreder sine aktiviteter ud på byernes idrætsfaciliteter, ville “Sports og Kulturland” samle alle sine aktiviteter på et sted. Dette skal ses i erkendelse af, at det er familier, man henvender sig til og specielt familier, hvor man gerne vil være sammen om de sportslige udfoldelser. I samarbejde med Den

Jyske Idrætsskole blev der udarbejdet et oplæg, som skulle danne grundlag for ansøgning om tilskud til projektet fra Kommunens afsatte pulje til fremme af turisme. Betingelserne for at få tilskud var, at projektet på et senere tidspunkt kunne blive selv bærende og at det kunne skabe nye arbejdspladser i Vejle. Projektet fik stillet 100.000 kr. i underskudsgaranti.

AKTIVITETER

Udover at være et turistfremstød, skulle "Sports og Kulturland" også være et tilbud til byens egne borgere. Åbningstiden var hele juli måned fra 10.00 - 20.00 og med billetpriser på 8 kr. for børn og 18 kr. for voksne for en hel dag. Med undtagelse af pool og air hockey var alle aktiviteter gratis. "Sport og Kulturland" indeholdt flg. aktiviteter: Legeland med hoppeborg, mooncar-bane, div. legeredskaber for børn, lego, rutchebane, tegnekonkurrence, svømmehal, kondicenter, badminton, bordtennis, shorttennis, tennis med baneudlejning, dart, pool, air hockey, aerobic og en hal til div. boldspil. Alle disse aktiviteter var indendørs, og fordelt på 4 haller, mens der udendørs kunne spilles skak, boccia og lejes cykler. De mest besøgte aktiviteter var svømmehallen og legeland, men der blev også spillet meget badminton og tennis. Udover disse daglige aktiviteter blev der arrangeret forskellige ad hoc arrangementer i løbet af måneden f. eks. rapelling, dykning, udspring og div. turneringer. Til at stå for alle aktiviteterne var der ansat 8 aktivitetsmedarbejdere, hvoraf 4 kom fra Den Jyske Idrætsskoles '92 - '93 hold. Som målsætning havde man anslået besøgstallet til ca. 400 pr. dag, hvilket svarer til ca. 11.000 i løbet af måneden. Besøgstallet var anslået ud fra besøgstallet i svømmehallen i juli måned 1992. Besøgstallet i "Sports og Kulturland" blev ca. 29.000 heraf de 22.000 betalende. Dette svarer til et besøgstal på ca. 800 pr. dag. Succesen skyldes ikke udelukkende det dårlige vejr, men kvalitet i tilbuddet og et behov hos både turister og Vejles egne borgere.

Jeg tror derfor det er noget, der vil vinde indpas mange steder i løbet af ganske kort tid, og der vil blive brug for mange aktivitetsmedarbejdere. Mange af disse aktivitetsmedarbejdere, tror jeg, vil blive fundet imellem idrætsskolernes elever, da de har en god baggrund for at yde det, der skal til for at skabe en succesfuld SPORTSTURISME i Danmark.

Optræning

af Torben Espersen

Idrætsskader - også et problem på DJI

Samfundsmæssigt er idrætsskader et stort problem. Store økonomiske- og menneskelige ressourcer bliver brugt i kampen mod idrætsskaderne. Sundhedssystemet er overbelastet i forvejen, sygefravær giver mindre produktion, sygedagpenge belaster socialbudgetterne og den personlige trivsel nedsættes. Alt dette er omkostninger ved aktiviteter, som skulle bringe helse og være til fornøjelse for en stor del af befolkningen.

Af samme grund bruger vi også en del energi til undervisning i idrætsskade-forebyggelse og behandling på DJI. Desværre er idrætsskader alligevel også hverdag på Den Jyske.

Skadestyper

Vi møder i princippet 3 typer skader. De mere eller mindre kroniske skader, som elever har "medbragt", akutte skader og overbelastningsskader.

Medbragte skader bærer ofte præg af manglende dianogstisering, behandling og genoptræning. Sådanne skader udvikler sig i uheldigste fald til kroniske tilstande, som ofte er meget sværre at gøre noget ved. Under opholdet på DJI er der muligheder for, dels en dianogstisering via samarbejdet med DIF's herværende idrætsslæge, Jens Elers, dels en genoptræningsperiode, hvor eleven kan få råd og vejledning i genoptræning af skaden.

Akutte skader optræder specielt i 3 situationer:

1. ved manglende opvarmning. 2. ved træthed (og dermed manglende koncentration). 3. ved uheldige tacklinger/sammenstød og fald.

Alle 3 situationer kan forebygges. En grundig indføring og skoling i opvarmningsprincipper, er en væsentlig del af både den praktiske- og teoretiske undervisning. Træthed modvirkes af en forbedret træningstilstand, hvor styrke, kondition og bevægelighed udvikles. Uheld undgås ved indsigt i regler og hensigtsmæssige handlinger i den konkrete idrætssituation.

Overbelastningsskader optræder desværre i stor stil, specielt i oktober-november, hvor vinterskolen har været 6-12 uger. Det, for mange, ekstremt store aktivitetsniveau, ca. 20 idrætstimer/uge, er for stort for mange af DJI's elever. Specielt benene udsættes for denne type skader, hvor knæled, ankelled og skinneben er meget udsatte. For mange elever er simpelthen i for dårlig form til det krævede aktivitetsniveau og må derfor i kortere eller længere tid være udenfor.

Optræning

For 2 år siden valgte vi, at gøre noget systematisk ved denne situation. Det er, og var, utilfredsstillende med det store antal skadede elever på en skole, hvor vi sætter fornuftig behandling af kroppen i fokus.

Skemaet fik derfor en opbygning, hvor de mest skånsomme aktiviteter (vandaktiviteter, svømning, og aktiviteter på græs og i skov) lå først i forløbet og hvor belastningen gradvist blev forøget (med indendørsaktiviteter) i løbet af efteråret. Ydermere fik eleverne et nyt fag på skemaet, nemlig optræning.

Igennem de første 6 uger har alle elever sammenlagt 30 timers optræning. I disse timer bliver der lagt vægt på optræning af kondition, bevægelighed og styrke. For at opnå den største tilvending til belastningen på benene, specielt indendørs, foregår meget af optræningen som løb og løbeaktiviteter i kombination med andet.

For at opnå en rigtig effekt og ikke bare bidrage til overbelastning, fokuseres der i undervisningen på metoder og fremgangsmåder, som er skånsomme: individuel belastningsgrad, løbestil, udstyr, restitution, opvarmning og udstrækning osv. Eleverne afprøver en række forskellige træningsformer, som hver især bidrager til optræningen.

Effekten af optræningen

Da vi ikke har lavet nogen systematisk opgørelse af skadesmønstret før og efter indførelse af optræningstimerne, er det svært at udtale sig objektivt om effekten. Den subjektive opfattelse blandt de fleste lærere på DJI er dog, at antallet af skader, som opstår på skolen, er mindsket. Færre elever udvikler overbelastningsskader, men til gengæld kommer der langt flere elever med gamle og ubehandlede skader end før.

Optræning er kommet som fag på DJI for at blive. Vi må forsøge, at udbrede tanken om forebyggende træning blandt vore elever, så de i højere grad kan være med til, at påvirke den uheldige udvikling i antallet af idrætsskader, som er igang i den danske idrætsverden. Primær-effekten skal dog gerne fortsat være et mindre antal skader på DJI.



4/50. ET "OELNIJ" Soren Bjælde 92/xxxv

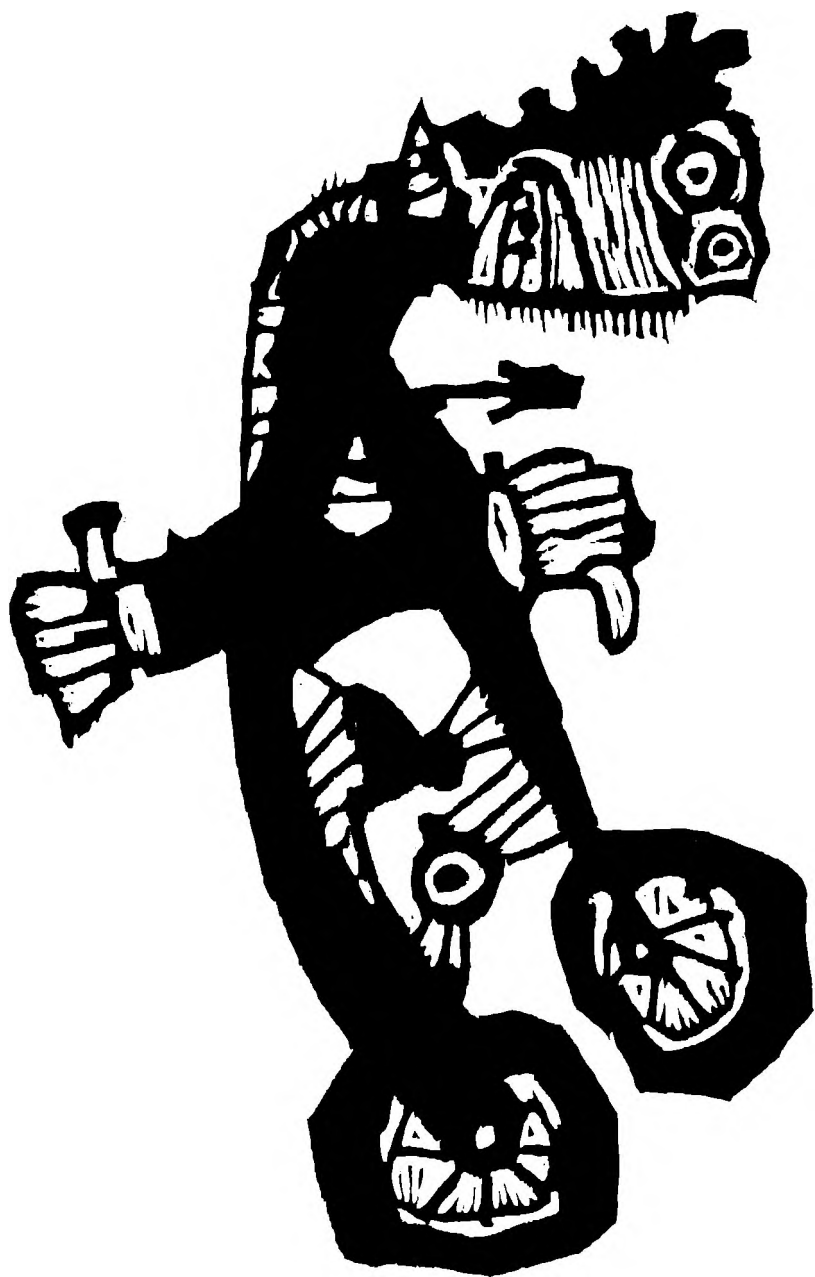
De Olympiske Lege på Danmarks Sportsmuseum

af Arne Rahbek

Fra den 29. september til den 2. oktober i år var jeg sammen med 250 andre ledere fra alverdens sportsmuseer blevet inviteret til Lausanne i Schweiz af den Internationale Olympiske Komite (IOC). Anledningen var afholdelse af den 3. verdenskongres for sportsmuseumsledere, hvor den flotte åbning af kongressen blev foretaget af selveste IOCs præsident Juan Antonio Samaranch. Denne invitation er en international blåstempling af Danmarks Sportsmuseum, hvorved IOC anerkender os som et seriøst arbejdende museum.

Kongressen fandt sted i det Olympiske Museum, der netop var blevet indviet i juni måned i år. Det er et imponerende museum, der har kostet den nette sum af godt en halv milliard danske kroner. I Danmark har den Olympiske bevægelse aldrig spillet den dominerende rolle i idrætslivet, som kan registreres i udlandet, hverken på det organisatoriske plan eller hos den enkelte idrætsudøver. Dette forhold afspejler sig også på mange af de udenlandske sportsmuseer og Hall of Fames, hvor formidlingen stort set kun beskæftiger sig med de Olympiske Lege. Danmarks Sportsmuseum tillægger naturligvis også det olympiske område stor museal opmærksomhed, men vi har valgt at behandle den danske olympiske bevægelse som en integreret del af dansk idrætsliv. Danmarks Sportsmuseum har siden sin start erhvervet en række olympiske godbidder. Museet fik i 1988 overdraget idrætspioneren Holger Niensens arkiv. I dansk olympisk sammenhæng er han en utrolig vigtig person, da det ikke mindst skyldes ham, at Danmark kunne sende Eugen Schmidt (stifteren af Dansk Idræts Forbund), Viggo Jensen og Holger Nielsen af sted til de første moderne Olympiske Lege i Athen i 1896 sammen med 282 andre deltagere fra 12 lande! På baggrund af det gode materiale vi erhvervede, gennemførte vi i 1988 en større udstilling om personen Holger Nielsen, som blandt andet blev vist i Idrættens Hus i Brøndby. Her i 1993 har Sportsmuseet haft det held at erhverve en fin medaljesamling, der har tilhørt Ingeborg Paul-Petersen, datteren af legendariske Paul Petersen. Hun deltog som leder af de danske gymnastikpiger, der gav opvisning i 1906 ved de Olympiske Lege i

Athen. De blev afholdt for at markere tiåret for afholdelsen af de første moderne Olympiske Lege. I april måned i år blev vi kontaktet af Hans Boye, der er formand for Ellen og Ivan Osiiers legat. Han forhørte sig, om vi var interesserede i at erhverve fægteparrets sportspræmier, diplomer, våben med mere, et tilbud, vi naturligvis straks tog imod. Sportsmuseet regner med at kunne udstille dette fine materiale inden jul. Læge Ivan Osii er en af de største danske aktive idrætsudøvere gennem tiderne og ubetinget vor største olympiafarer, idet han 7 gange deltog i de Olympiske Lege - en rekord, der ikke er overgået af nogen anden deltager i hele Verden! Han deltog i legene i: 1908, 1912 (sølv), 1920, 1924, 1928 og 1932. Han skulle også have været med i 1936 i Berlin, men som følge af, at han var jøde, betakkede han sig for at medvirke i Nazitysklands afholdelse af OL. Også Ellen Osii har en flot OL karriere bag sig. Hun tilhørte i flere år den internationale fægteelite, hvor kronen på værket blev nået i 1924 ved de Olympiske Lege i Paris, da hun vandt olympisk guld. Denne guldmedalje vil også blive vist i udstillingen. I det hele taget har 1993 været et heldigt år for Danmarks Sportsmuseum, hvad angår olympisk materiale. Sportsjournalist Poul Erik Andersson fra Danmarks Radio har været så venlig at tænke på os, da han erfarede, at journalisten Gunnar Nu Hansens enke Elly Hansen gerne ville afhænde sin mands sportsmateriale. Et fantastisk godt og stort materiale, der indeholder omkring 4000 billeder og ligeså mange bøger samt en mængde andre ting. I dansk olympisk sammenhæng er Gunnar Nu Hansen også en vigtig person, da han ikke færre end 12 gange overværede de Olympiske Lege som aktiv reporter. Vi har netop på Sportsmuseet åbnet en afdeling om Gunnar Nu Hansens virke som journalist, og naturligvis berører den hans arbejde med OL. Vi håber meget i årene fremover at kunne udvikle vores formidlingsarbejde omkring Danmarks deltagelse i de Olympiske Lege, i det ikke mindst besøget på det Olympiske Museum i Lausanne har været en kilde til inspiration.



3/50. ET ..HJUSKAE" Loren Balde 92/11

Årets gang

Skolens indre liv

Den 23. januar 1993 vil naturligt være een af de datoer, der vil indgå i skolens historie. For en indbudt kreds af skolens venner indviedes den nye foredragssal / teatersal og udvidelsen af skolens kursuscenter. I denne forbindelse forærede Danmarks Idræts-Forbund skolen et lille stykke jord, således at DIFs kursuscenter og DJIs kursuscenter uproblematisk kunne sammenbygges. Det blev en meget markant dag. Til stede var idrætspolitikere fra de store idrætsorganisationer, forstanderen fra mange af de øvrige idrætshøjskoler samt vort repræsentantskab. Kulturministeren havde desværre måttet melde fra pga. regeringsskiftet i disse dage, men undervisningsdirektør K. E. Larsen fortalte som en af sine sidste embedshandlinger på sin sædvanlige humoristiske måde om højskolers forhold til arkitektur.

Karen Troelsen fra køkkenet havde vundet en navnekonkurrence og givet bygningen navnet Globen. Ugen efter indviedes Globen igen på lidt mere folkelig vis, idet elevholdet 92/93 havde en pragtfuld aften og nat med magtfuld musik fra radioens big band; noget til ganen ind imellem aften- og natfilmene på skolens nye store lærred.

Skolens idegrundlag

Højskolen er en idebegrundet institution eller et mødested, hvor mange mennesker kommer frivilligt omkring nogle fælles tanker og ideer. Bestyrelsen havde besluttet at samle alle de tanker og ideer, der i tidens løb mere eller mindre struktureret havde set dagens lys samtidigt med, at skolens ekspansion påkaldte en renovering af den skoleånd, der hvilede over stedet. Resultatet blev "Mod nye grænser", som nu er det skrift, som vil være ledende tråd de kommende år. Overordnet og dermed grundlæggende er der ikke sket nogen ændring af skolens sigte, nemlig dels at være en højskole og dels at være et kursussted. Alle medarbejdere har haft lejlighed til at ytre sig om dette skrift indhold. Det er imidlertid kun få, der har benyttet sig af muligheden - måske fordi sproget har virket lidt fremmed og indforstået pædagogisk. Det har naturligvis ikke være tilsigtet, men maner til fremtidig påpasselighed, når skolen henvender sig bredt for at få gode folk i tale.

Ved byggeriet har Jomsborg måttet lade livet; men 10 sten fra den gamle kursusbygning er indmuret i forhallen til den nye kususfløj.

Ekskursioner

Norge.

Vi flyttede undervisningen til Norge i uge 5, hvor vi havde fundet et sted, Bjorli, der tilfredsstillede skolens ønske om at give eleverne en alsidig skiundervisning omfattende såvel alpint som nordisk skiløb. Turen blev så stor en succes, at skolen fortsætter med denne destination.

Paris.

Ca. 5% af vore 134 elever ønsker kun at få breddeperioden, idet de skal videre i et uddannelsesforløb. Skolen har i 1992 og i 1993 arrangeret en ekskursion for dem til Paris, hvor jeg og Signy introducerer det brede kulturliv for disse elever strækkende sig lige fra specificerede afdelinger på Louvre, over gastronomisk besøg på den franske kokkeskole til boulekonkurrencer på Paris' pladser.

lidt statistik

Årselevtallet for 1993 blev igen det største i skolens historie - 120,7. Det store tal skyldes primært, at skolen har udvidet det lange kursus til 34 uger. Udvidelsen er dels betinget af ønsket om forbedret økonomi dels en tilpasning til den nye højskolelovs ændrede betingelser om at årselevtallet skal måles ud fra et gennemsnit på 2 skoleår og ikke det afvigte finansår.

Sommeren var vist meget regnfuld, dog glemmer vi dagene i maj og juni. Da skolen startede sin minihøjskole med vort 4 ugers højskolekursus startede der faktisk, hvis nogle skulle have glemt det, nogle forrygende gode sommeruger, der fint passede ind i programmet med vand og høj himmel. De korte sommerkurser fra 1- 4 ugers varighed har haft en dynamisk udvikling. Skolen spænder vidt. Fra ældre medborgere, der stadig er ved deres fulde fem, til medborgere, der taknemmeligt og glade kommer på DJI selvom de normalt ikke opfattes som egnede til en højskole og til familier, der bruger DJI til nogle glade feriedage med indhold i.

Traditionen tro havde skolen også i år en bisseordning, hvor gamle elever i en kortere periode arbejder på skolen for at kunne give sko-

len en ansigsløftning. På grund af den meget tørre periode var det ikke muligt at plante noget, hvorfor en del arbejder stadig står tilbage for at blive lavet i foråret 94.

Sportsturisme

Med stor glæde modtog Den Jyske Idrætsskole invitationen fra Vejle Kommune om at bidrage med ideer og styring af sportsturismen i Vejle 1993. Et bidrag til dette årsskrift omtaler dette projekt nærmere. Det indgår som en indholdsdel i skolens uddannelsesforslag "Kamphaner", som er et moderniseret lay-out af Animateurs.

Uddannelse

I forbindelse med undervisningsministerens rundrejse for at få gode og bæredygtige ideer til nogle uddannelsesinitiativer til de unge, der dropper eller selvhopper ud af det etablerede system, besøgte Ole Vig Jensen, Den Jyske Idrætsskole. Ved den lejlighed fik skolen mulighed for at fremlægge det gennemarbejdede uddannelsesforslag, som vi håber vil have ministeriets bevågenhed, når "den frie ungdomsuddannelse" skal søsættes.

Berlin

Det har været et stort ønske fra lærerside, at skoleåret indledtes stimulerende og i mindre grad tungsindigt med administrative planlægningsmøder. Der blev fundet en god løsning mellem skolens ledelse og lærerne om, at man tog væk fra stedet for at få kulturel berigelse inden mødet med de nye elever. Byen Berlin blev valgt dels på grund af denne bys smeltekeddel af kulturpolitiske strømninger dels fordi jeg havde en god olympisk kontakt, der kunne vises os forberedelserne til det OL, de ikke fik, og dels fordi denne by har en kort vej fra DJI. 6 - 7 timer, og man står på Ku`damm. Besøget omfattede teaterbesøg, visitation af kommende og etablerede idrætsanlæg, hvorved vi alle misundeligt så på faciliteter af høj karat samt naturligvis historiske mindesmærker herunder villaen i Wannsee, hvor organisationen til udryddelsen af Europas jøder blev planlagt. Gennem personlige kontakter i Berlin fik vi samtidig en meget god forståelse for den aktuelle politiske situation i denne endnu ikke funktionel sammenknytning af de to bydele. Mange institutioner har fået et par år til at finde ud af sammensmeltningen (jernbaner, poli-

ti,) men også idrætten har store problemer som følge af grundlæggende forskelligt idrætssyn.

Skoleholdet træner fortsat på livet løs. Der er naturligvis kommet ny træner på som følge af Alices orlov og indisponerthed men der er også sket udskiftning på holdet som følge af, at nogle har påbegyndt et studieforløb, der ikke giver dem den nødvendige træningsfrihed. Det er vigtigt for skolen at vise omverdenen, at vi her også laver meget fin gymnastik og dans.

Carsten Rasmussen afsluttede et innovativt arbejde, hvortil han fik støtte fra Kulturministeriet, og som er beskrevet tidligere i dette års-skrift. Carsten er af bestyrelsen udnævnt som inspektør til at hjælpe mig i det administrativ-pædagogiske arbejde.

Skolens formand Inger Engberg fyldte den 29. oktober 70 år.

Selve fødselsdagen blev fejret ved en reception på skolen, hvor repræsentantskab, venner til skolen og Inger mødte frem for at hylde denne dynamiske kvinde i dansk og vort idrætsliv. Det blev en meget varm og festlig dag i Ingers lange glørværdige liv.

Skolens forældredag er ved at blive noget af et tilløbsstykke. Vi var 600 mennesket forsamlet på 13000 m^2 . - 20 m^2 til hver. Det gik fint med et tankevækkende foredrag af Jacques Blum om demokratiets behandling af marginalgrupper. Ved samme lejlighed fik vi vort nye pædagogiske ide, det musisk-dramatiske område, at se, idet de indledende arbejder på "Skatteøen" blev vist frem til stor begejstring. Vi er noget spændt på, om vore intentioner om at eleverne skal vælge mindre frit, men mere dybtgående får en frugtbar modtagelse hos eleverne. Den blide tvang kan ofte vise sig at være af værdi for eleven på lidt længere sigt.

I november fik DJI sin nye skolebrochure, der er et naturligt produkt af "Mod nye grænser". Skolen har kun i mindre grad før brugt annoncekroner, men ønsker at sikre sig et godt udgangspunkt, mens elevtilgangen er stor og stabil, således at denne tendens kan holde i de kommende år, hvor antallet af unge på en årgang falder dramatisk.

Personalia

Inger Engberg

Inger Engberg blev 70 år i 1993. Inger har været skolens formand gennem 10 år. Inger har været grænsebrydende på mange områder. På lederplan har hun mere end nogen anden kvinde kæmpet sig plads til beslutningsorganer som eks. DIFs forretningsudvalg og orden- og amatørudvalget i DIF. På DJI har Inger ledet de sidste års dynamiske udvikling med tæt samarbejde med Team Danmark og de store byggeprojekter, hvis eksistens uløseligt er knyttet til Inger. Inger har været dristig, men ikke dumstristig og altid været rede til at påtage sig ansvaret for sine handlinger. En formen lederskikkelse i dansk foreningsidræt - især i en tid, hvor politisk lederarbejde og kvinders deltagelse heri er noget mangelfuld.

Thue Damgaard

Fra elev til forretningsfører.

Ved en festlig reception først i september tog Den Jyske Idrætsskole afsked med Thue Damgaard efter godt 18 års virke som forretningsfører på skolen. Thue oplevede 3 forstandere, mange lærere og personale samt ca. 1500 elever. Thue var med fra den fast etablerede skole til en dynamisk udvikling, økonomisk som bygningsmæssig. Thue blide væsen har betydet utrolig meget for klimaet på skolen, hvor ingen gik forgæves til Thue for at få et godt råd. Det er et varmt menneske, der har forladt Den Jyske Idrætsskole. Den Jyske Idrætsskole har Thue Damgaard meget at takke for.

Henning Søe Pedersen

Henning Søe Pedersen er ansat som administrationschef og får ansvaret for, at der er balance i regnskabet for denne store virksomhed. Henning kommer fra bankverdenen og har derfor de allerbedste forudsætninger for at vejlede og styre DJI økonomisk, hvor dette aspekt i tilværelsen har afgørende betydning for liv. På mange områder er højskolevirksomhed og bankvirksomhed meget forskelligt. Mens den første er og skal være let flagende, idealistisk, er den sidste kontant og realistisk, men livsbekræftende tro parret med køligt beregning skal nok vise at være frugtbar.

På undervisningsfronten er der blevet ansat 6 lærere i heltidsstillinger. Det er:

Kirsten Feddersen

Charlotte Berg Pedersen

Karina Kallehaug Thomsen

Inge Kjærulf Torp

Rob Friedrich

Lisette Larsen

Alle unge mennesker med meget god uddannelsesmæssig baggrund og god erhverserfaring. Der er ved denne ansættelse paritet mellem kønnene.

Bent Lyngholm

Som 60-årig fandt Bent, at det sædvanlige arbejdsliv på højskolen burde været slut, fordi der var en lang række andre aktiviteter, som trak i Bent. Bent påtog sig altid de traditionelle arbejdsopgaver, som er nødvendige at udføre på en højskole, men Bent havde samtidig meget stort overskud til at kaste sig over helt nye opgaver, som man sædvanligvis kun tiltror langt yngre kollegaer at gå i gang med. Der er på denne måde en klar sammenhæng mellem et cykelbesøg i Paris og det at lære at spille på saxofon i 50-års alderen, nemlig viljen til at ville. Bent har gennemlevet og påvirket Den Jyske Idrætsskole hele vækst på afgørende vis.

Lischen Lyngholm

Sammen med Bent stoppede Lischen. I næsten 25 år havde Lischen dels som heltids- dels som kvotalærer sit arbejde på Den Jyske Idrætsskole, hvor Lischen i starten udviklede gymnastikken på højskolen til at blive den kvalitative motionsgymnastik gennemsyret af pædagogiske og fysiologiske overvejelser. Lischen har kæmpet bravt for at fastholde og synliggøre de handicappedes situation og argumenteret for, at denne marginalgruppe havde samme ret til at tage på højskole som andre.

Hans Lauge Petersen

Hans Lauge ønskede efter 11 års virke at prøve sine kunstneriske kræfter uden for højskolen. Det er dristigt, men pragtfuldt at se et menneske på toppen af sin ydeevne skifter job.

Hans udviklede sig utroligt meget, mens han var lærer på skolen og blev et meget stort aktivt for skolen, idet elever flokkedes om hans gode undervisning. Hans blev efterhånden manden med fodbolden.

At være og at virke

Endnu et år er gået og elevforeningen ligner sig selv. Vi har ca. det samme antal medlemmer, måske en lille smule flere. I løbet af året har vi udgivet det sædvanlige antal DJI-Nyt, 4 stk. og Elev Nyt.

Med en fast struktur med Agentfest, PR-møde, Elevmøde og andre repræsentations opgaver, er alt som det plejer.

Der er sket en mindre rokering i elevforeningens betyrelse. Vores næstformand Keld Thomsen gennem adskillige år, har valgt at indstille sit aktive virke i bestyrelsen, ligesom vores forkvinde Pia Rask, gennem 10 år, har besluttet at køre på lidt lavere blus. Hun virker i stedet som sekretær. Ny formand er undertegnede.

Men selv om der er sket rokeringer i Elevforeningens bestyrelse, vil der ikke ske mærkbare ændringer i det daglige. Bestyrelsen har fundet en meget solid form, som vi finder fungerer udmærket.

Omkring bestyrelsen har vi en utrolig fin »stand in« stabs, som er os meget behjælpelige med udførelsen af konkrete arbejdsopgaver. Det være sig bl.a. omkring bladudgivelsen og Agent-festen. Dette gør, at arbejdet i bestyrelsen, er en meget kærkommen adspredelse. Arbejdet bliver udført med stor velvillighed.

At være og at virke (*esse et videri*)

Gruk om en udbredt virketrang

Der er ikke noget
folk synes at elske
som det at få lov
til at virke rebelske
og samtidig virkelig
indvendig være
buldrende brønde
reaktionære.

Så den, som for alvor
vil bejle til vor tid,
skal dufte af fremtid,
men drive af fortid.

PH

Også samarbejdet med skolen er fast indarbejdet. I foråret havde vi et »strukturmøde« med skolens bestyrelse om, hvordan opgaverne skal fordeles. Der blev udarbejdet en arbejdsplan, som vi håber vil komme til at fungere optimalt.

Som Elevforening for den Jyske Idrætsskole, har vi efterhånden vænnet os til, at skolen udvikler sig med stor fart. Det er ikke altid med de samme øjne, at skolen og Elevforeningen ser tingene. Men fælles for begge parter er, at vi vil se skolen udvikle sig i en positiv retning, hvor kommende elever kan få mulighed for, at udvikle sig bedst mulig.

venlig hilsen f. Elevforeningen
Søren Jørgensen

1994 - de korte kurser

<i>Dato</i>	<i>Titel</i>	<i>Undervisere</i>
0803 - 2003	skihøjskole for ældre	Mogens Rieks
1605 - 2205	handicapkursus Budapest	Flemming Westh
1405 - 1006	4 ugers sommerhøjskole	Torben Espersen
2805 - 0306	3. alder 1	Jørn Richter
0506 - 1106	3. alder 2	Signy Jensen
1206 - 1806	dansk idræt - fremmedkultur	Rob Friedrich
0207 - 0807	familiekursus 1	Carsten Rasmussen
1607 - 2207	familiekursus 2	Inge K. Torp
2307 - 2907	familiekursus 3	
2307 - 2907	handicapkursus	Kirsten Feddersen

Fortæl gamle elever og venner og bekendte om disse kurser. I 1993 blev de meget hurtigt optaget. Ring efter jul for at få tilsendt brochurer.

Kender du een, der kun har tid til 4 uger - det kunne jo være dig selv - er vor sommerhøjskole sagen. Til lands, til vands og i luften.

På højskole- også når du er fyldt 50

af Mogens Rieks

Den Tredie Alder

Gennem de sidste 5 år har Den Jyske Idrætsskole i maj-juni afholdt ugekurser for folk i "Den Tredie Alder". Kurserne henvender sig først og fremmest til mennesker over 50 år, og formålet er at bringe livsglade, aktive og ligeværdige borgere sammen i højskolemiljøet, hvor de får inspiration og oplevelser, der kan medvirke til at øge livskvaliteten i dagligdagen.

Fra starten i 1989 var kurserne en succes og søgningen blev hurtig så stor, at der måtte etableres 2 kurser, hver med et deltagerantal på ca 40.

I vinteren 1993 tilbød skolen så også et vinterkursus, "Den Tredie Alder på ski - i Norge", der første gang havde 16 deltagere.

Sommerkurserne

De to sommerkurser er bygget op omkring to hovedområder:

1. Motionsaktiviteter (gymnastik og bevægelse, lege og spil, svømning, vandaktiviteter og folkedanse) og
2. Højskolefag (foredrag og debat, sang, musik, fortælling og en udflugt til historiske, kulturelle og naturmæssige seværdigheder).

Undervisere er skolens egne lærere suppleret med 2-3 kapaciteter som f.eks. dirigenten Børge Wagner, journalisten Lone Kühlmann, sportschef Morten Stig Christensen, direktør Mads Eg Damgaard og skuespilleren Henry Jessen.

Ud over det faglige indhold har en meget væsentlig kvalitet ved kurserne været aldersspredningen blandt deltagerne - fra 50 til 80/85 år. Det har givet et spændende og inspirerende kursusklime, hvor deltageres utroligt brede og forskelligartede erfaringsgrundlag har sat mange tanker og aktiviteter igang.

Vinterkursus

Det første vinterkursus udsprang direkte af en gruppe sommerkursus- deltageres gode oplevelser af "at prøve noget nyt eller noget,

man ikke har prøvet længe - og som lykkedes". Altså etablerede vi et skikursus med optakt i Vejle og derefter 5-6 dage på ski i Norge. 2 DJI-lærere og norske skiinstruktører ledte de 16 deltagere i alderen mellem 52 og 78 år gennem et spændende og udfordrende kursus. Nogle genopfriskede ungdommens skiture og fjeldoplevelser, andre erfarede at man kan få store, uforglemmelige oplevelser ved at kaste sig ud i noget helt nyt - at gå på ski.

Også i 1994 er der både vinter- og sommerkurser for Den Tredie Alder.

Den Jyske Idrætsskoles bestyrelse

Inger Engberg

Ib From

Allan Jahnsen

Niels Henning Broch-Mikkelsen

Henning Rasmussen



6/50 ET „BARSKENUS“ Søren Bjerdt 92/xxxiv

Elevforeningens bestyrelse 1.10.93

Formand:	Søren Jørgensen Vendelbogade 56,st.th. 9800 Hjørring	Telf: 9892 9609
Næstformand:	Birthe Vangsgaard Limfjordsgade 7,1 7752 Snested	Telf: 9793 6831
Kasserer:	Carsten Lang Petersen Vindingvej 28 C 7100 Vejle	Telf: 7572 4676
Sekretær:	Pia Rask Skovhaven 91 5320 Agedrup	Telf: 6610 7113
Øvrige medlemmer:	Lene Dahl-Hansen Drechselsvej 10 8600 Silkeborg	Telf: 8681 1127
	Lene Tanggård Madsen Guldregnvej 12 8462 Harlev J	Telf: 8694 1778
	Morten Jørgens Ultvedvej 12 9382 Tylstrup	Telf: 9826 1727
Suppleanter:	Bjarne Sørensen Museumsvej 2,2.sal tv. 8000 Århus C	Telf: 8619 5973
	Annette Mogensen Læssøegade 22 6000 Kolding	Telf: 7553 2624
Revisorer:	Henning Rasmussen Ternevej 82 5210 Odense NV	Telf: 6616 4876
	Gunnar Jensen Parkvej 7, Visby 6261 Bredebro	Telf: 7478 3558

ELEV MØDE 94

13. & 14. august

Medlemmer af elevforeningen får automatisk tilsendt indbydelse til elevmødet. Elevmødet er elevforeningens arrangement.

Programmet ligger klart inden sommerferien!

Støv gamle elevkammerater op og få dem tilbage til den gamle skole!

Søren Jørgensen, elevforeningen

ELEVJUBILÆUM 94

lørdag den 13. august kl. 11.00

i Globen

For første gang er det muligt at fejre 50 års elevjubilærer, idet skolens første elevhold er fra 1943/44. Den Jyske Idrætsskole håber, at det lykkes gamle elever fra dette hold at finde sammen. Lad Knud Thomassen være koodinator (7583 2818) Elsdyrvej 46, 7100 Vejle.

45 års jubilæum	1948/49 & 1949
40 års jubilæum	1953/54 & 1954
35 års jubilæum	1958/59 & 1959
30 års jubilæum	1963/64 & 1964
25 års jubilæum	1968/69
10 års jubilæum	1983/84

Ring eller skriv til skolen, hvis du har adresser på "forsvundne" jubilærer.

Ole Worm

Personaleoversigt, DJI

Ole Worm, forstander

Administration:

Henning Søe Pedersen,

administrations chef

Ulrik Lauridsen,

kursusinspektør

Bitten Paulsen

Dorthe Pedersen

Ragnhild Wind

Arne Rahbek Sørensen

Kiosk:

Aase Christoffersen

Ellen Knudsen

Pernille Olesen

Køkken:

Ellen Thomsen,

økonoma

Karen Troelsen

Hanne Schnedler

Anne Grethe Mikkelsen

Anne-Lise Holm

Poula Skovbjerg Johnsen

Else Kristensen

Edna Brøndum

Grethe Damgaard

Ingrid Bengtsen

Tove Hansen

Bodil Olsen Sørensen

Hanne Sørensen

Ruth Andersen

Susanne Petersson

Pernille Hougård Jensen

Jørgen Gammelby Jensen

Britta Kaltoft

Rengøring:

Marie Lisby

Anna Gretha Sørensen

Hanna Jensen

Bente Minica Pdersen

Ulla Aamand Poulsen

Alina Muszynska-Trabjerg

Lisbeth Højlund Hansen

Teknik:

Finn Lodahl

pedel

Knud Erik Nielsen

Jørnn Rathleff

Aage Sørensen

Leif Rasmussen

Lærerstab:

Alice Grønborg Krag

Signy Jensen

Carsten Rasmussen

Jørn Richter

Mogens Rieks

Flemming Westh

Torben Espersen

Robert Friedrich

Inge Kjærulff Torp

Kirsten Feddersen

Karina Kallehauge Thomsen

Lizette Reitz Larsen

Charlotte Berg Pedersen

Timelærere:

Nis Tind Bechmann

Per Gade

Kåre Deichmann

Bende Dall Hansen

Elevholdet 1992 / 93

33 uger

Hanne Andersen	Færøgade 43, 3.tv. 9000 Ålborg
Helle Andersen	Baldersvej 3, Stilling, 8660 Skanderborg
Per Andersen	Gl. Ullerupvej 1, 6780 Skærbæk
Rikke Rønnow Andersen	Elmevej 2, 4200 Slagelse
Mogens Andreasen	Glarbjergvej 10, 7620 Lemvig
Tina Autzen	Blommevænget 2, 5500 Middelfart
Claus Barsballe	Foldingbrovej 32, 6660 Lintrup
Anders Berg	Sadelmagertofte 146, 8270 Højbjerg
Kjeld Marc Bonato	Heidigenwai 5, 2280 Westerland, Sild
Anne Marie Christensen	Havnevej 26, 9970 Strandby
Claus Fisker Christensen	Skovsangervej 4, 8300 Odder
Dorte Toftdal Christensen	Solbakkevej 49, 4700 Vordingborg
Lene Kvist Christensen	Frøkærparken 62, 8320 Mårslet
Karsten Clemmensen	Enghavevej 17, 7790 Hvidbjerg
Louise Duch	Spobjergvej 15, 1+2, 8220 Brabrand
Bo Halvor Eisner	Haldrupvej 8, Søvind, 8700 Horsens
Helga Ellingsgaard	Fjalsgøta 24, FR100, Torshavn, Færøerne
Rasmus Enkegaard	Møllevangsvej 7, Menstrup, 4700 Næstved
Helle Forsingdal	Sejrøgade 12, 1.th., 8000 Århus C
Christina Goldschmidt	Antaresvænget 3, 2620 Albertslund
Rene Haarup	Vestre Stationsvej 98, 2.tv. 5000 Odense C
Birthe Bendix Hansen	Hasselvænget 21, 2680 Solrød Strand
Dan Lannie Arent Hansen	Borgbjergsvej 7, II tv., 2450 København
Janeke Ellekær Hansen	Hermelinvænget 8, 5400 Bogense
Kasper Kristian Hansen	Halmøvænget 28, 8381 Mundelstrup
Lotte Krebs Hansen	Tranevej 6, Stevnstrup, 8870 Langå
Pernille Mahon Hansen	Norddalsparken 184, 6710 Esbjerg V
Maria Hedegaard	Brydesalle 23, 2300 København
Louise Hedevang	Tastrupvej 12, Sig, 6800 Varde
Jacob Horn	Grønagervej 3, 6261 Brdebro
Marianne Højen	Truevejen 12, 9500 Hobro
Elise Julie Stenmann Jensen	Bakkevej 18, 5620 Glamsbjerg
Jesper Knud Jansson	Storegade 58A, 1.th., 4780 Stege
Carsten Faurskov Jensen	Varpeløkken 14, Arnager, 3700 Rønne
Charlotte M. Jensen	Morænevej 16, 3550 Slangerup

Jesper Jensen	Bendslevvej 42, 4250 Fuglebjerg
Ketty Jensen	Årsdale Kirkevej 3, 3740 Svaneke
Rikke Mossin Jensen	Funder Skovvej 124, 8600 Silkeborg
Søren Jensen	Anemonevej 3, 8763 Rask Mølle
Ulla Holmegaard Jensen	Bulgariensgade 8, 2.th. 2300 København S
Anders Jespersen	Rågevænget 18, 8270 Højbjerg
Søren Jessen	Møllevænget 10, 6100 Haderslev
Klaus Johnsen	Toftevej 19, 9440 Åbybro
Trine Juhler	Ulvshalevej 235 A4, 4780 Stege
Jeppe Jørgensen	Henriksvej 10, 4293 Dianalund
Marianne Steen Jørgensen	Eddavænget 2, 5210 Odense NV
Marianne Grosen Jørgensen	Lodskovvej 17, 5863 Ferritslev
Morten Jørgensen	Ultvedvej 12, 9382 Tylstrup
Nina Kildegaard	P.Th.Brunnsalle 16, 6800 Varde
Thomas A.Coverdale Kofoed	Melstedvej 11 B, 3760 Gudhjem
Nathan Kovanda	Ørnens Kvarter 26 B, 2620 Albertslund
Joan Kristensen	Ny Munkegade 65, 4, 8000 Århus C
Thomas Kristensen	Kløvermarken 15, 3730 Nexø
Anders Gren Kristiansen	Møllegade 22 A, 3700 Rønne
Jacob Vedel Kruse	Boskopvej 1, 8600 Silkeborg
Rie Hansen Langskov	Aasen 12, 3730 Neksø
Charlotte Holst Larsen	Bøgevænget 10, 4780 Stege
Claus Erik Larsen	Fjellebrovej 25, 5471 Sønderød
Helle Arrensgaard Larsen	Fjellebrovej 25, 5240 Odense NØ
Henrik Larsen	Abildgårdsvej 13, 4440 Mørkøv
Lars Tøfting Larsen	Skelhøj 3, Sundby, 7950 Erslev Mors
Mette Korndal Larsen	Aldersrovej 2 B,I.th, 4450 Jyderup
Thomas Larsen	Bækparken 30, Valsgård, 9500 Hobro
Lisbeth Lund	Byparken 10, 5700 Svendborg
Søren Lund	Heimdalsvej 42, 6000 Kolding
Sine Lundsby	Grønnegade 1, 7900 Nykøbing Mors
Lone Lyngsø	Klintevej 9, 8450 Hammel
Birgitte Løndal	Fasanvej 31, Assentoft, 8900 Randers
Dorthe Madsen	Kastanievej 4, 6880 Tarm
Lene Tanggård Madsen	Guldregnvej 12, 8462 Harlev J
Mogens Mau	Mindevej 3, 6320 Egersund
Morten Mau	Mindevej 3, 6320 Egersund
Camilla Mølholm	Rosenvænget 1, 4220 Korsør

Suna Mørk	Turidargøta 21, FR 100 Torshavn, Færøerne
Claus Neve	Vestergade 65, 8732 Hovedgård
Hanne Kjær Nielsen	Mølløvænget 2, 7760 Hurup Thy
Michael A. Nielsen	Ellesvinget 125, 2950 Vedbæk
Rikke Nielsen	Løkkegade 16, Kaas, 9490 Pandrup
Thomas S. Nielsen	Snærildvej 7, 8300 Odder
Tine Grønnegaard Nielsen	Hyldevænget 5, 5856 Ryslinge
Pernille Paulsen	Primulavej 10, 6440 Augustenborg
Martin M. Pedersen	Sdr. Ringgade 10, 8000 Århus
Birita Petersen	FR-360, Sandavågur, Færøerne
Lise Illum Petersen	Strandmarken 19, 2690 Karlslunde
Mads Chr. Petersen	Bregnevænget 57, 3050 Humlebæk
Torben Petersen	P.O. Pedersensvej 1, 8200 Århus
Kari Annette Pharao	Amtsvejen 25, Nybøl, 6400 Sønderborg
Maibritt Poulsen	Prangervej 83, 7000 Fredericia
Dorthe Rasmussen	Ternevangen 1, Snaptun, 8700 Horsens
Ole Pilgaard Rasmussen	Centervej 19, 8963 Auning
Pernille Rasmussen	Kvottrupvej 84, 8381 Mundelstrup
Oliver Ritter	Tilsitter Str. 14, 2390 Flensborg
Jimmi Rix	Mosedede Engvej 37, 2670 Greve
Christian Schulz	Skovfogedengen 84 A, 3300 Frederiksværk
Annete Hjorth Sejersen	Johs. Ewaldsvej 44, 8660 Skanderborg
Britt Simonsen	Lykkeshøj 62, 8220 Brabrand
Henrik Juhl Skov	Østervang 29, 6520 Toftlund
Martin Emil Sloth	Brendgårdvej 14, Ydby, 7760 Hurup Thy
Inger Refstrup Sørensen	Vinkelvej 14, 9490 Pandrup
Kim Brun Sørensen	Storringvej 7, 8462 Harlev
Mette Borresen Sørensen	Solvangen 7, 4281 Gørlev
Michael Sørensen	Bjarkesvej 28, 8660 Skanderborg
Torben Sørensen	Lillekrog 1, 6731 Tjæreborg
Sonni Thelmark	Piosgade 8. st.th. 5000 Odense C
Bente Raun Thøgersen	Randrupvej 1, 7770 Vestervig, Thy
Jørn Tækker	Tomhavevej 6, Mjang, 6470 Sydals
Lars Villumsen	Kyøvænget 5, 8381 Mundelstrup
Jan Vinkler	Krystalgade 18, 3700 Rønne
Birgitte Vinter	Hejrevej 10, 6500 Vojens

Hanna Helena Weihe
Peer Søgaard Wejse
Helle Zanchetta

380 Sørvag, Færøerne
Lupinvej 103, 6880 Tarm
Vestermøllevej 228, 8380 Trige

16 UGER, 1992 (før jul)

Rikke Ascanius	Vinkelvej 14, 4420 Regstrup
Morten Charles	Hans Egedesvej 15, 8200 Århus N
Lene Christensen	Tangmosen 30, 5600 Fåborg
Peter Damgaard	Risesvej 2, 3370 Melby
Flemming Eriksen	Gunnar Clausensvej 102, 8260 Viby J
Martin Bent Gandrup	Kirkepold 5, 6400 Sønderborg
Jonleyg Johannesen	210 Sandur, Færøerne
Charlotte Kanstrup	Eshøjvej 1, 7700 Thisted
Lisbeth Brandt Korsgaard	Ryvejen 37, 8660 Skanderborg
Jan Kristensen	Foldingbrovej 52, 6650 Brørup
Gitte Lund	Friskjærvej 7, 6535 Branderup J
Ketty Reidum Matras	210 Sandur, Færøerne
Jette Gammelgaard	
Mikkelsen	Børstingvej 6, 7800 Skive
Anita Mortensen	Kogsvej 1, 6780 Skærbæk
Helle Krag Mortensen	Olfert Fischersgade 6, st. 8200 Århus
Christian M. Nielsen	c/o Erlevvej 57, 6100 Haderslev
Lolita Juul Pedersen	Felfivej 30, 8530 Hjortshøj
Mette Braae Sørensen	P. Hansensgyden 23, 5450 Otterup
Gitte Klausholm Thomsen	Terpskovvej 56, st., tv., lejl. 4. 8800 Viby J

17 UGER (efter jul)

Gitte Lund Andersen	Jernbanegade 11, 4362 Sandved
Jesper Dupont Andersen	Dragebakken 529, 5250 Odense SV
Winnie Bechmann	Østerbordingvænget 19 B 8600 Silkeborg
Jan Bertelsen	Møgelbjergparken 51, 8500 Grenå
Martin D. Christensen	Majsvangen 28, 7120 Vejle Ø
Søren Dall	Stjernevangen 31, 6300 Gråsten
Ken Fuchs	Tranebjergvej 7, 6430 Nordborg
Lene Hansen	Jeppes Åkjærvej 2, 6400 Sønderborg
Lisa Hansen	Skovvangsvej 44, 3670 Veksø Sj.
Manja Kobow	Albert Damsvej 15, 8600 Silkeborg
Tina Langfeldt	P.Mønstedts Alle 3, 8270 Højbjerg

Lone Larsen	Nordre Kystagervej 10, 2650 Hvidovre
Anders-Daniels, Mølgård-Hansen	Kastrupvej 41, 5500 Middelfart
Ane Højbjerg Nielsen	Byskovvej 10, 4200 Slagelse
Carsten Bjødstrup Nielsen	Asger Jorns Vej 2, 8270 Højbjerg
Katrine Gro Nielsen	Svinget 18,st,tv,2300 København S
Morten Rune Nielsen	Gyldenstenvej 22, 5230 Odense M
Jens Hørlyck Nissen	Vårhøj 45, 6300 Gråsten
Trine Louise Labori Olsen	Farverløkke 6, 6310 Broager
Lise Bang Pedersen	Thorupvej 6, 5610 Assens
Sune Petersen	Søndergade 10, 6270 Tønder
Anders Rud	Uglekær 88, 6200 Åbenrå
Morten Sode	Skærbæk Møllevej 1, 7000 Fredericia
Tina Brendes Thorsen	Stengade 45, 3500 Rønne

Kursusvirksomheden

af Ulrik Lauridsen

Et kursuscenter der er andet end auditorium og grupperum.

For at beskrive årets gang i 1993 er det næsten nødvendigt at gå tilbage i tiden - nærmere bestemt til 1991-92, hvor de store beslutninger om kursuscentrets fremtid blev taget. Allerede i 1991 udarbejdede jeg nogle analyser over en mulig indbooking ved en fremtidig udvidelse. Disse resultater overskred selv de vildeste fantasier, og for ikke at være for optimistisk accepterede jeg de budgetterede ekstra 3.000 kursusdøgn, som de økonomiske beregninger forlangte. Efterhånden som projektet skred fremad på papiret, blev de økonomiske rammer mere nøjagtige og slutresultatet blev, at der i kursusafdelingen skulle øges med 4.000 kursusdøgn. De forudgående analyser kunne stadig bære dette. Uanset analyser eller ej er man naturligvis nervøs for, hvad fremtiden må bringe, og de første måneder i 1993 styrkede ikke optimismen. Markedsføringen af kursuscentret manglede. Ganske vist havde vi fremstillet "lidt primitivt" materiale og fremsendt dette til eventuelt potentielle kunder. Dette fremstød gav en øget efterspørgsel på kursus. Dags dato d. 1. november har vi netop modtaget en ny kursusfolder fra bogtrykkeren. Alene opgaven med fotograferingen voldte i løbet af sommeren problemer. Først skulle græsset sås og have fat.

Derefter ventede vi på en rigtig solskinsdag med blå himmel, så vi kunne få fotograferet hele herligheden ovenfra. Utroligt - at vi skulle helt hen i slutningen af august for, at det kunne lykkes. Nu har vi langt om længe et kundevenligt materiale at fremsende, en kursusfolder, som vi kan være bekendt at udsende, og et materiale, som vi tror, vil give en endnu større efterspørgsel til vort dejligt beliggende kursuscenter midt i Nørreskoven.

Vi er stolte af de nye faciliteter. De er smukke og miljøvenlige med trægulve i en ny træsort (Kempas), og Marie har sørget for, at grønne planter er placeret de rigtige steder. Trægulvene var i starten et smertens barn, men efterhånden, som de er blevet mættede med diverse olier, fremtræder de helt utroligt. En kursist udtrykte, "det er jo helt mondænt". Lad os give ham ret i dette synspunkt. Vort rengøringspersonale går syngende rundt og "mopper" gulvene så

det er en ren fornøjelse - også fordi vore kursister allebefinder sig godt i de lyse og venlige lokaler. Den "gamle" kursusfløj (DIF-fløjen), som den nu hedder i folkemunde, trænger til en gennemgående renovering. I forbindelse med nybyggeriet blev der ganske vist lagt nye trægulve på værelsesgangene for at bevare et helhedsindtryk, når man færdedes på gangarealerne. I forgangen til værelserne er tæppegulvet blevet udskiftet med linoleum. Med den nye og den gamle kursusfløj er der en tydelig kvalitetsforskel på værelserne, og vore faste kursusledere har efterhånden oparbejdet deres faste favoritværelse - "og ve den, der undslår sig at booke dem på disse. "Nej, det er bestemt ikke blevet lettere at administrere kursusafdelingen. Globen fik i februar sin kanindåb, da Radioens Big Band afholdt et kursus for ca. 40 konservatorie-elever. Det var en spændende uge for fuld udblæsning, som både højskolens elever, lærere og andre nød godt af. Der var dog ikke udbredt begejstring for rummets akustik. Hele gulvarealet var fyldt med musikere med hver deres instrument. Det var ikke nogen succes rent lydæssigt set. Derimod har vi haft mange talere, sangkor og andre som har følt sig godt tilpas i dette spændende lokale.

Året 1993 er ved at ebbe ud, og de budgetterede 11.000 kursusdøgn vil blive nået. Med en mere aktiv markedsføring vil vi til næste år kunne opnå endnu flere døgn og dermed skabe økonomi for en renovering af DIF-fløjen - en renovering som er tiltrængt.

Tak til nye kunder, som vovede springet fra hotel eller andet kursuscenter til vort højskolemiljø. Vi betragter os selv som værende et kursuscenter, der er andet end auditorium og grupperum. Vi kan tilbyde skolens idrætsfaciliteter som et afslappende moment midt i det hjernevidende teoretiske stof. Dette, ved vi, virker inspirerende og motiverende for hele det fortsatte kursusforløb.

Vort velanskrevne køkken, som vi efterhånden er næsten verdensberømte på, deler gerne ud af deres smil, mens den hjertevenlige kost stilles frem.

Der skal naturligvis også lyde en tak til vore "gamle" kunder. Nogle af jer føler vi os næsten i familie med.

Vi glæder os over jeres trofasthed og glæder os til også at give jer den fornødne personlige service i det kommende år. Det være sig både de idrætslige og de erhvervsfaglige kuser.

På glædeligt gensyn i 1994.

Kursuskalender 1993

Januar

Dansk Hockey Union
Danske Gymnastik &
Idræts Foreninger
Dansk Taekwondo Forbund
Dansk Forening for Rosport
Dansk Volleyball Forbund
Gymnasieskolernes
Idrætslærerforening
Dansk Boldspil-Union U/18
Danmarks Motor Union
Dansk Boldspil-Union elitetr.kursus
Dansk Handicap Idræts-Forbund
Dansk Boldspil-Union U/19
Dansk Golf Union
DIF region syd
Dansk Sportsdanserforbund
Dansk Volleyball Forbund
DIF Vejle Amtskreds
Dansk Boldspil-Union
Dansk Taekwondo Forbund
Dansk Atlet-Union
DIF Vejle Amtskreds
Dansk Volleyball Forbund
Falcks Redningskorps
Vejleegnens Landboungdom (besøg)
Gymnasieskolernes
Idrætslærerforening
Danmarks Motor Union
Socialpædagogernes Landsforbund
Vejle El-Service
Dansk Sportsdanserforbund
Danske Vindkraftværker
Advokatfirmaet P.Schmidt
Danmarks Idræts-Forbund
Dansk Boldspil-Union U/16
Tved Gymnastik Forening
Danmarks Idræts-Forbund
Dansk Sejlunion
Inger Jazzballet
Danmarks Idræts-Forbund
Falcks Redningskorps

Februar

Rotary, Vejle (besøg)
DIF Vejle Amtskreds
Armton
Falck's Redningskorps
Jydsk Boldspil Union
Vinding IF
Dansk Cricket-Forbund
Jydsk Boldspil Union
Dansk Gymnastik Forbund,domm.
Dansk Boldspil-Union
Dansk Ride Forbund
Danmarks Trim Komite
Dansk Golf Union
Radioens Big Band
Gymnasieskolernes
Idrætslærerforening
Dansk Boldspil-Union, dommere
Dansk Sejlunion
Vejle Kommune
Dansk Blindesamfund
Valsemøllen
Dansk Volleyball Forbund
Dansk Boldspil-Union OL dame
Dansk Criket-Forbund
Vejle Boldklub
Socialpædagogernes Landsforbund
DIF Vejle Amtskreds
Vejle El Service
Dansk Boldspil-Union, dame A
Vejle El Service
Netto Pharma
Fyns Boldspil Union
Jydsk Boldspil Union U/16
Dansk Boldspil-Union, dommere
Vinding Sports Forening
Dansk Automobil Sports Union

Marts

Borgmesterkontoret, Vejle
Børn og beskæftigelse
Vejle Gymnastik Forening (besøg)
Danmarks Idræts-Forbund
Matematiklærerforeningen

Dansk Volleyball Forbund
Skt. Georgsgilderne
Dansk Boldspil-Union
Dansk Cricket-Forbund
Danmarks Trim Komite
Dansk Golf Union
Vinding Sports Forening
Dansk Volleyball Forbund
Socialpædagogernes Landsforbund
Vestcentret, Give
Dansk Tennis Forbund
Dansk Boldspil-Union
Horsens FS
Dansk Golf Union
Dansk Taekwondo Forbund
Dansk Volleyball Forbund
Valsemøllen
Hærens Operative Kommando
Dansk Boldspil-Union, dame A
Kræftens bekæmpelse,
"Leve som før"
Socialpædagogernes Landsforbund
Dansk Golf Union
Svendborg HK
Dansk Boldspil-Union U/16
Danmarks Idræts-Forbund
Dansk Taekwondo Forbund
Ys' Mens Club, Vejle 2 (besøg)
Gymnasieskolernes
Idrætslærerforening
Landssammenslutningen
af Hospitalslaboranter
Socialpædagogernes Landsforbund
Kokkedal Golfklub
Kooperative Butiksass.
Landsforening
Dansk Atletik Forbund
Jydsk Boldspil Union
Vejle Kommune
Socialpædagogernes Landsforbund
Vejle Kommune

April
Folkehøjskoleforeningen
Foreningen for Folkehøjskoler
Danmarks Idræts-Forbund
Dansk Taekwondo Forbund

Dansk Bowling Forbund
Dansk Golf Union
Dansk Boldspil-Union, dame A
Ud og opleve Vejle (besøg)
Kapp Idrætsforening
Jydsk Boldspil Union, U/16
Dansk Volleyball Forbund
Dansk Volleyball Forbund
Nykøbing Mors Cricket klub
Dansk Volleyball Forbund, Schweiz
Dansk Volleyball Forbund, Sverige
Dansk Boldspil-Union, dame OL
Danmarks Idræts-Forbund/
Danmarks Radio
Bedriftssundhedstjenesten, Vejle
Dansk Atletik Forbund
Dansk Volleyball Forbund
Dansk Sportsdanserforbund
Dansk Hockey Union
A O F (besøg)
Dansk Boldspil-Union U/16, herrer
Dansk Boldspil-Union U/16, piger
Socialpædagogernes Landsforbund
Voksen Undervisningscenter, Esbjerg
Dansk Boldspil-Union, dame A
Socialpædagogernes Landsforbund
Danmarks Trim Komite
Foreningen for Folkehøjskoler
Dansk Boldspil-Union
Dansk Hockey Union
Dansk Tennis Forbund
Københavns Voksen
Undervisningscenter
Fyns Boldspil Union

Maj
Dansk Taekwondo Forbund
Dansk Hockey Union, herrer
Kirstine Seligmanns Skole (besøg)
Dansk Boldspil-Union U/18
Enghave Projektet
Dansk Boldspil-Union OL
Gerlev Idrætshøjskole
Dansk Volleyball Forbund
Dansk Volleyball Forbund, talentlejr
Fyns Boldspil Union
Uldum Højskole (besøg)

Dansk Handicap Idræts-Forbund
Højskoledage for ældre
Vestcentret, Give
Falck's Redningskorps
Socialpædagogernes Landsforbund
Dansk Santalmission
Strunge og Hartvigsen (besøg)
Dansk Hockey Union
Den tredje alder, kursus
Dansk Volleyball Forbund
Socialpædagogernes Landsforbund
Dansk Boldspil-Union, dame A
Nymarkskollegiet
Jydsk Boldspil Union
Dansk Svømme og Livrednings
Forbund
Odense Cykle Klub
Jydsk Boldspil Union
Dansk Hockey Union
Dansk Taekwondo Forbund
Vejle KFUM (besøg)
Suhmsgade Projektet
Den tredje alder, kursus
Rotary, Vejle syd (besøg)
Lægekredsforeningen
Dansk Santalmission
Socialpædagogernes Landsforbund

Juni

DIF Vejle Amtskreds
V V 68, Vejle
DIF Vejle Amtskreds
Jydsk Boldspil Union, U/18
Dansk Boldspil-Union, U/20
Socialpædagogernes Landsforbund
DIF Vejle Amtskreds
Bedriftssundhedstjenesten, Vejle
Dansk Boldspil-Union, dame A
DIF Vejle Amtskreds
Vejle Boldklub
Dansk Santalmission - årsmøde
Dansk Hockey Union
Bibliotekarforeningen (besøg)
V V 68, Vejle
DIF Vejle Amtskreds
Dansk Volleyball Forbund

Kræftens Bekæmpelse
"Leve som før"
Hældagerskolen (besøg)
Den Danske Billard Union
Dansk Hockey Union
Danmarks Idræts-Forbund
Den Danske Billard Union
V V 68, Vejle
Jydsk boldspil Union
Jydsk Boldspil Union, Nordre
Dansk Boldspil-Union,
OL/proj.damer
Dansk Boldspil-Union
Baskethold fra Jordan
Dansk Boldspil-Union, drenge
SØRIVE-lejr v/DIF
Dansk Boldspil-Union
Dansk Boldspil-Union, junior stævne
Dansk Boldspil-Union
Dansk Bowling Forbund
Y's Mens Club, Litauen (besøg)

Juli

Birkerød Tennis Klub
Dansk Boldspil-Union, yngl. stævne
Familiekursus, DJI, kursus
Dansk Boldspil-Union,
elitetrænerkursus
Dansk Boldspil-Union, medier
Familiekursus, DJI, kursus
Dansk Boldspil-Union,
seniortrænerkursus
Dansk Boldspil-Union, ungdoms-
trænerkursus
Dansk Boldspil-Union, medier
Horsens Forenede Sportsklubber
Aalborg Karate Klub
Dansk Taekwondo Forbund
Danmarks Idræts-Forbund
Dansk Boldspil-Union, dame A
Dansk Hockey Union, herrer
Dansk Sportsdanserforbund, kongres
Dansk Boldspil-Union, diplom
Dansk Hockey Union
Dansk Sportsdanserforbund,
Vejleugen
Dansk Hockey Union

Dansk Santalmission
Fyns Boldspil Union
Handicapkursus, DJI

August - september

Dansk Sportsdanserforbund
Dansk Volleyball Forbund
VAGU Hansk Hockey Union
Jydsk Boldspil Union
Brændkjær Skolen
Dansk Boldspil-Union
Falck's Redningskorps
Dansk Volleyball Forbund
Elevforeningen
Sportsmuseet (besøg)
Dansk Boldspil-Union U/18
Fyns Amt
Old Boys
Lystrupcenteret
Dansk Hockey Union
Vestjysk Sportsdanserforening
Bull
Dansk Volleyball Forbund
Danske Gymnastik &
Idræts Foreninger
Danmarks Trim Komite, løbetrænere
Socialpædagogernes Landsforbund
Aalborg Seminarium
Dansk Boldspil-Union, dame A
Danske Gymnastik &
Idræts Foreninger, Grand Prix
Danmarks Idræts-Forbund
Jyllands Badmintonkreds
Danske Gymnastik &
Idræts Foreninger
Dansk Hockey Union
Dansk Gymnastik Forbund,
jazz-dance
Team Danmark,
samarbejdsudvalgsmøde
Vejle Kommune (besøg)
De frie ungdoms- og efterskoler
Undervisningsministeriets
UTA udvalg
Vejle Byhistorisk selskab (besøg)
Skoleforvaltningen Silkeborg
Dansk Boldspil-Union,

TDK-styringsgruppen
Dansk Gymnastik Forbund,
børnegymnastik
Team-Danmark
Danmarks Trim Komite
Dansk Gymnastik Forbund, motion
Dansk Boldspil-Union
Fyns Amt
Dansk Bowling Forbund
Dansk Boldspil-Union
Danske Gymnastik &
Idræts Foreninger
Lægerekredsforening, Globen
Seminariernes Idrætslærerforening
Socialpædagogernes Landsforbund
Ry Kommune
Dansk Taekwondo Forbund
Dansk Atletik Forbund
Danske Gymnastik &
Idræts Foreninger
JABU
DIF Vejle Amtskreds, handicapidræt
Dansk Boldspil-Union, diplom
Socialpædagogernes Landsforbund
De frie ungdoms- og efterskoler
DIF Vejle Amtskreds
Vejle Kommune, besøg fra Slesvig
Globen

Oktober

Team Danmark
Socialpædagogernes Landsforbund
Danmarks Idræts-Forbund
Danmarks Idræts-Forbund
Danske Gymnastik &
Idræts Foreninger
Dansk Boldspil-Union
Idrætsskadeprojektet
Dansk Bowling Forbund
Hældagerskolen
OL-damer
Socialpædagogernes
Landsforbund
Socialpædagogernes
Landsforbund
Falck's Redningskorps
Dansk Volleyball Forbund

Sanistål
Dansk Hockey Union
Sydjyllands Volleyballkreds
Dansk Atletik Forbund
Dansk Boldspil-Union, testkursus
Dansk Boldspil-Union U/16
Dansk Boldspil-Union U/20, piger
Dansk Boldspil-Union U/18, herrer
Dansk Boldspil-Union U/16, piger
Dansk Boldspil-Union U/15, herrer
Dansk Boldspil-Union testkursus
Dansk Taekwondo Forbund
Falck's Redningskorps
Socialpædagogernes Landsforbund
Team-Danmark/DASU
Gymnasieskolernes
 Idrætsslærerforening
Direktoratet for Folkeoplysning
Gymnasieskolernes
 Idrætsslærerforening
DASU
Dansk Automobil Sports Union
Danmarks Idræts-Forbund
Dansk Cricket-Forbund, Topkursus
Dansk Forening for Rosport

November

Dansk Boldspil-Union U/19, piger
Falck's Redningskorps
Danmarks Tekniske Højskole
Lægerekredsforeningen, møde
Dansk Golf Union
Dansk Hockey Union
Dansk Gangforbund
Politiets Cykelklub
Falck's Redningskorps
Dansk Gangforbund
DIFO
Danmarks Idræts-Forbund
Idrætsveteranerne
Dansk Gymnastik Forbund, insp. II
Dansk Hockey Union
Direktoratet for folkeoplysning
Gudenåkollegiet
Jydsk Boldspil Union
Dansk Træner Union
Dansk Boldspil-Union U/19 piger

Bogpa Sika
Højskoleaften i Globen
Direktoratet for Folkeoplysning
Dansk Atletik Forbund
Dansk Boldspil-Union
Danske Gymnastik &
 Idræts Foreninger

December

Bedrifts Sundhedstjenesten
Cowi Consult
Aalborg Judoklub
Dansk Boldspil-Union, instr.
Vejle Amt
Falck's Redningskorps
Proff. 2 kursus
Dansk Volleyball Forbund
Fyns Amt

Lokale foreningers ugentlige træning:

MIKOS, gymnastik
VAF, volleyball/badminton
VIF, atletik
HIVO, handicapdræt
Vejle Boldklub - dameafdeling
Vejle Boldklub - herreafdeling

